

<<文学理论新编>>

图书基本信息

书名：<<文学理论新编>>

13位ISBN编号：9787301107249

10位ISBN编号：7301107242

出版时间：2007-1

出版时间：北京大学

作者：杨春时

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论新编>>

内容概要

《文学理论新编》是文学理论的基础部分。

在学习它之前，必须先明确文学理论的学科性质、任务、学习方法和文学理论建设的途径。

它建立了文学结构的模型：深层的原型层面、表层的现实层面和超验的审美层面，区分了文学的原型意义、现实意义和审美意义，从而废除了传统文学理论的单一的文学本质观，建立了多重文学本质观，并且在此基础上确立了文学的多种功能、多种形态以及一系列范畴，从而建立了一个全新、严整的现代文学理论体系。

确立了文学的超越性的审美本质，并没有全部解决文学的性质问题，因为文学除了具有审美意义外，还具有其他意义。

本教材的独创之处首先在于，废止了传统文学理论的单一文学本质观，建立了多重文学本质观。

本教材从审美经验出发，也从文学结构分析出发，确认文学具有原型（深层）、现实（表层）、审美（超验）三个层面，也相应形成了通俗文学、严肃文学、纯文学三种形态，从而也分别突出了趣味性和消遣娱乐功能、意识形态性和教化功能、审美性和超越功能。

书籍目录

绪论 一 文学理论的学科性质 二 文学理论的任务 三 文学理论的建设和发展 四 学习文学理论的方法

第一章 文学的一般性质 第一节 文学是指向自由的生存方式 第二节 文学是指向超越的生存体验 第三节 文学的语言性 第四节 文学的审美特性

第二章 文学的结构 第一节 文学文本与文学结构 第二节 文学的表层结构——现实层面 第三节 文学的深层结构——原型层面 第四节 文学的超验结构——审美层面

第三章 文学的形态 第一节 文学形态划分的依据以及文学形态分化的历史 第二节 严肃文学 第三节 通俗文学 第四节 纯文学

第四章 文学的意义 第一节 文学的现实意义 第二节 文学的原型意义 第三节 文学的审美意义

第五章 文学的功能 第一节 文学的现实作用 第二节 文学的审美超越作用 第三节 文学的消遣娱乐作用 第四节 文学社会作用的特点

第六章 文学的发生 第一节 文学的原型 第二节 文学起源的社会动因 第三节 文学起源的心理动因 第四节 文学起源的历史过程

第七章 文学的历史 第一节 文学史的特性 第二节 文学发展的动因 第三节 文学传统 第四节 文学思潮 第五节 文学发展中的继承与革新

第八章 民族文学与世界文学 第一节 民族文学 第二节 世界文学 第三节 民族文学与世界文学的关系

第九章 文学形象 第一节 文学形象的性质 第二节 文学风格 第三节 文学的典型和意境

第十章 文学语言 第一节 语言的性质和结构 第二节 文学语言的性质 第三节 文学语言的构成

第十一章 文学意识 第一节 人类意识类型 第二节 意识结构 第三节 审美意识

第十二章 文学的叙事和抒情 第一节 文学叙事的要素 第二节 文学的叙事结构 第三节 文学的抒情方式

第十三章 文学的类型和体裁 第一节 文学类型和体裁的划分原则 第二节 文学体裁(上) 第三节 文学体裁(下)

第十四章 文学创作 第一节 作家 第二节 创作环境 第三节 文学创作的特性 第四节 文学创作的基本环节

第十五章 文学接受 第一节 文学接受的构成 第二节 文学接受的特性 第三节 文学接受的基本环节 第四节 文学批评后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>