

<<欧洲戏剧史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲戏剧史>>

13位ISBN编号：9787301107232

10位ISBN编号：7301107234

出版时间：2008-6

出版时间：北京大学出版社

作者：郑传寅,黄蓓

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲戏剧史>>

内容概要

《欧洲戏剧史》是编者 of 武汉大学戏剧影视文学专业编写的教材，本教材力图既关注戏剧文学，也关注戏剧舞台，凸显“史”的特色，加强对每一时期、每一作家戏剧活动的整体把握，加强对每一时期戏剧思潮的评析，同时也注意对名家名作的评点和解读；为拓展教材的涵盖面，书中还增加了对中世纪戏剧和东欧戏剧的介绍。

为便于读者查找，本教材重点介绍的作家的姓名及其汉译名一律以《简明不列颠百科全书》为准，重点分析的剧本的译名大多以笔者所据的中译本为是，少数剧本没有中译本，其译名则由笔者译出。

<<欧洲戏剧史>>

书籍目录

序绪论一 欧洲戏剧史的粗线条勾勒二 欧洲戏剧的几个主要特点第一章 古希腊戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 基本面貌三 舞台艺术第二节 古希腊悲剧一 概述（一）发展轨迹（二）社会生活蕴涵（三）艺术特色二 主要作家作品（一）埃斯库罗斯的戏剧创作（二）索福克勒斯的戏剧创作（三）欧里庇得斯的戏剧创作第三节 古希腊喜剧一 概述（一）发展轨迹（二）社会生活蕴涵（三）艺术特色二 主要作家作品（一）阿里斯托芬的戏剧创作（二）米南德的戏剧创作第二章 古罗马戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 发展轨迹三 社会生活蕴涵四 艺术特色五 舞台艺术第二节 主要作家作品一 普劳图斯的戏剧创作二 泰伦提乌斯的戏剧创作三 塞内加的戏剧创作第三章 中世纪的戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 主要形态及蕴涵三 艺术特色第二节 宗教剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作品（一）神秘剧《第二部牧羊人剧》解读（二）道德剧《凡人》解读第三节 世俗戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作品《巴特兰律师》解读第四章 文艺复兴时期的戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 社会生活蕴涵三 艺术特色第二节 意大利戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术第三节 西班牙戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）塞万提斯的戏剧创作（二）维加的戏剧创作第四节 英国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）马洛的戏剧创作（二）莎士比亚的戏剧创作第五章 17世纪的戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 主要形态及蕴涵三 艺术特色第二节 英国戏剧一 发展轨迹二 主要作家作品（一）德莱顿的戏剧创作（二）康格里夫的戏剧创作第三节 西班牙戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）莫利纳的戏剧创作（二）卡尔德隆的戏剧创作第四节 法国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）高乃依的戏剧创作（二）莫里哀的戏剧创作（三）拉辛的戏剧创作第六章 18世纪的戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 主要形态及蕴涵三 艺术特色第二节 丹麦戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 霍尔堡的戏剧创作第三节 英国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）哥尔德斯密斯的戏剧创作（二）谢里丹的戏剧创作第四节 法国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）伏尔泰的戏剧创作（二）狄德罗的戏剧创作（三）博马舍的戏剧创作第五节 意大利戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）哥尔多尼的戏剧创作（二）戈齐的戏剧创作第六节 德国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）莱辛的戏剧创作（二）歌德的戏剧创作（三）席勒的戏剧创作第七节 俄罗斯戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 冯维辛的戏剧创作第七章 18世纪上中叶的戏剧第一节 概述一 历史文化背景二 主要形态及蕴涵三 艺术特色第二节 法国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）雨果的戏剧创作（二）缪塞的戏剧创作（三）小仲马的戏剧创作第三节 英国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）拜伦的戏剧创作（二）雪莱的戏剧创作（三）罗伯逊的戏剧创作第四节 德国戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）克莱斯特的戏剧创作（二）毕希纳的戏剧创作（三）黑贝尔的戏剧创作第五节 俄罗斯戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）格里鲍耶陀夫的戏剧创作（二）普希金的戏剧创作（三）果戈理的戏剧创作（四）苏霍沃一柯贝林的戏剧创作（五）屠格涅夫的戏剧创作（六）奥斯特洛夫斯基的戏剧创作第六节 东欧戏剧一 发展轨迹二 舞台艺术三 主要作家作品（一）密茨凯维奇的戏剧创作（二）狄尔的戏剧创作（三）涅果什的戏剧创作后记

<<欧洲戏剧史>>

章节摘录

绪论欧洲戏剧的源头一直可以上溯到公元前6世纪后期在雅典诞生的古希腊戏剧。

这时，古印度的梵剧尚在“母腹”之中，中国也只有雏形的戏曲。

因此，可以说，古希腊戏剧是世界上“资格”最老的戏剧样式，它至今已有两千五百多年的历史。

为了便于读者观其整体，对欧洲戏剧有一个概貌性的了解，让我们先来粗略地勾勒欧洲戏剧发生发展的历史轨迹，并概括其主要特点。

一 欧洲戏剧史的粗线条勾勒（一）公元前6世纪后期至公元前5世纪前期是欧洲戏剧的诞生期欧洲戏剧的诞生是以古希腊悲剧和喜剧的出现为标志的。

古希腊戏剧直接脱胎于酒神节举行的酒神祭祀仪式。

“雏形的悲剧”于公元前534年在古希腊实力雄厚的雅典城邦出现，大约经过将近50年的发展，在雅典走向成熟。

公元前487年前后，雅典开始主办喜剧竞赛会。

此后，古希腊戏剧风行了一个多世纪。

公元前4世纪中后期，古希腊悲剧已走向衰落，喜剧成为戏剧舞台的“主角”，公元前3世纪中叶喜剧也逐渐走向衰落。

公元前120年雅典主办了最后一个“酒神大节”，古希腊戏剧也走到了尽头。

丰富的神话是古希腊戏剧的土壤，人与命运的搏击是多数悲剧的表现向度。

亚理士多德的《诗学》对古希腊戏剧——特别是悲剧做了相当深刻的美学阐释。

作为源头，古希腊戏剧对后世欧洲戏剧的影响是巨大而深远的，从后世悲剧庄严雄伟的风格、走向毁灭的英雄、由顺境转向逆境的“单一结构”、以人物活动的空间划分场次的文本结构形式等艺术因子中。

<<欧洲戏剧史>>

编辑推荐

《欧洲戏剧史》由北京大学出版社出版。

<<欧洲戏剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>