

<<京味文学第三代>>

图书基本信息

书名：<<京味文学第三代>>

13位ISBN编号：9787301106129

10位ISBN编号：7301106122

出版时间：2006-5

出版时间：北京大学

作者：王一川

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京味文学第三代>>

内容概要

《京味文学第三代：泛媒介场中的20世纪90年代北京文学》从文学与媒介的关系来透视京味文学的新成果。

作者通过王朔、刘恒、冯小刚、王小波、刘一达等个案，对京味文学第三代现象做了全面而富于力度的分析，指出京味文学是能让人回警故都北京城在现代衰颓时散溢的流兴的文学，显示了对京味文学的新的独特理解。

全书理论阐述与个案分析相互融会，在当代地域文学及文学与媒介的关系研究方面具有突出的学术开拓性和现实价值。

<<京味文学第三代>>

作者简介

王一川，四川沐川人，1959年2月生。
北京师范大学文学院教授。
在四川大学、北京大学和北京师范大学先后取得文学学士、硕士和博士学位。
曾赴牛津大学、多伦多大学和哈佛大学访学。
近年主要研究文艺美学、中国现代文学理论。
著有《意义的瞬间生成》、《语言乌托邦》、《中国现代卡里斯马典型》、《修辞论美学》、《中国形象诗学》、《张艺谋神话的终结》、《汉语形象美学引论》、《中国现代性体验的发生》、《文学理论》等；主编美学与文学理论教材多部。

<<京味文学第三代>>

书籍目录

引子第一章 京味文学及其演变一 关于京味文学二 京味文学的含义与特质三 京味文学的要素和特征四 京味文学的演变参考文献第二章 泛媒介场中的京味文学第三代一 媒介、媒介场与京味文学二 泛媒介场中的京味文学第三代三 借影视而兴的京味文学第三代四 京味文学第三代的新动力与新特征五 反思文学与媒介的关系参考文献第三章 想象的革命--王朔与“王朔主义”一 想象的革命者--王朔的红小兵身份二 在语言中继续革命--王朔的成名动力及其策略三 新生存方式的表征--王朔的调侃式语言四 顽主：新人物范型--王朔的人物形象五 “王朔主义”--王朔与当代中国社会与文化的转型参考文献第四章 后顽主与大众文化潮--冯小刚一 从业余编剧到大腕导演二 贺岁片与新京味的诞生三 北京爷与民间情性四 媒介力量：冯氏贺岁片的变迁史参考文献第五章 平民的幸福与限度--刘恒与《贫嘴张大民的幸福生活》一 苦难叙事与民间韧性二 作为“贫嘴”的语言三 京味生活艺术四 张大民“幸福”批判五 电视剧改编六 刘恒的创作与时代精神的变迁参考文献第六章 死亡与再生的神话--泛媒介场中的王小波一 在报刊争论中崛起二 在网络写作中被模仿三 最后一波：王小波的情书四 在知识精英中不再沉默五 民间智性：趣味与京味参考文献第七章 德性民间与京味余欢结语：终结还是换味？
后记

<<京味文学第三代>>

章节摘录

小说中描写四民的笔触很少，只有几处：洁癖、没有男朋友、喜欢张小、树、临终幻想自己的房间，寥寥几笔却十分鲜明地塑造出了四民的形象。

她仿佛是出淤泥而不染的莲花，洁身自好，与这生活格格不入，她消极反抗，最终被生活吞噬。

洁癖是对张大民这样的家庭的莫大的讽刺，四民以最不可思议的方式，宣布自己的独立，进行无言的反抗。

一个细节值得注意。

“那天张大民堵在大门口想心事，忘了给张四民让路，她就那么悄悄地站着，不说话，等了有十分钟。

张大民醒悟之后连忙闪开，她笑了笑，侧着身子过去了，还是不言语。

张大民奇怪，哪儿得罪她了？事后才知道，他用了她的擦脸毛巾。

”（第99页）悄然不语，却是一种反抗的力量。

四民美丽温柔，却没有男朋友，独喜欢张小树。

孩子才是纯洁的，绝然于两性，仿佛是她纯洁的又一个象征。

临终前，那本该实现的自己的房间的幻象，深深吸引了她，淡绿色的窗帘，“张四民手指一触便不撒手了，抓到离眼睛很近的地方一寸一寸地看着，就像看自己度过的一个又一个平凡的日子一样。

她说不出话，只露出一丝淡淡的笑容，似乎与淡淡的布融为一体了。

死前回光返照，竟然清晰地吐出了几个字。

那是她一生的总结，也是赠给张小树最真切的遗言了：“姑走了以后，你要帮我打扫房间啊！”

”（第141页）这是空间对一个人的压榨的极限，让人心痛不已。

尽管四民是最美丽的形象，然而不可否认，她也是病的，被严酷、贫乏的生活压病了。

洁癖、没有男朋友，她纯洁得没有任何人间虽然污浊然而健康的杂质。

四民抗议生活，但这只能是贫弱者的抗议，无论是与大民还是五民相比，她显然都是最不适应于社会的一员。

大民、二民、三民、五民，每个人都可能过上幸福生活，然而我们无法想象四民的幸福生活是什么样，因为幸福必定是世俗的。

<<京味文学第三代>>

编辑推荐

围绕着北京城，说说北京的事儿，描写北京人，再加上道白、写作中地道的北京话，关注生活在社会底层的普通百姓，特别是一些小人物的生活和命运；这就是——京味文学！

京味文学既善意地批评这些小人物身上时不时冒出来的毛病，更着力挖掘他们性格中的闪光点，像善良乐观的人生态度，助人为乐的优良品德。

曹雪芹、老舍、刘恒、王朔都可说是京味文学的代表人物，那么，第三代京味文学现在的发展如何呢？

是否已经随着轰隆而来的现代社会越来越逝去它的颜色、最后无可挽回地走向终结呢？

！

<<京味文学第三代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>