

<<燕园论诗>>

图书基本信息

书名：<<燕园论诗>>

13位ISBN编号：9787301097076

10位ISBN编号：7301097077

出版时间：2010-09

出版时间：北京大学出版社

作者：北京大学中国诗歌研究院

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<燕园论诗>>

内容概要

本书精选北大老中青三代15位著名学者的论诗文章，对国内古诗研究有较大参考价值。

本书辑录北大学者对中国古代诗歌研究的多篇论文，包括在诗歌理论及诗人作品研究等多方面的进展与成果，体现了对中国古代诗歌研究的贡献。

<<燕园论诗>>

书籍目录

中国古典诗歌的多义性 早期七言的体式特征和生成原理——兼论汉魏2七言诗发展滞后的原因论简帛《五行》篇与《诗经》学之关系 论《玉台新咏》的编辑体例 从群体诗学到个体诗学——前期诗史发展的一种基本规律从地域文化之整合论盛唐诗歌文化精神之形成 宋诗活法论与理学的关系初探 汪藻文集与诗作杂考 古典审美理想的解体与中唐文学发展动向 “三言”署名诗词述考 明代通俗小说家邓志谟诗文集初探 成体系的戏论：论高友工的抒情传统 冯惟敏《山堂辑稿》说略说“诗史”——兼论中国诗歌的叙事功能近代外交官廖恩涛诗歌考论

<<燕园论诗>>

章节摘录

考察一种诗体的产生，首先应着眼于其基本节奏的形成。

在七言产生之前，四言和骚体这两种诗体都是从散文句中提炼出主导的基本节奏音组。

四言以二、二节奏为主，统率了许多不能变成四字句的散句，所以杂有三言、五言、六言、七言乃至字数更多的诗句。

楚辞也是同样，以三x二、三x三、二x二这三种基本节奏音组为主导，使各种散文句式得以诗化（x指以《离骚》为代表的骚体句中的虚字句腰，这三种节奏和以《九歌》为代表的骚体句的三兮二、三兮三、二兮二节奏相同）。

这两种诗体的各句字数以及意义词组的顿逗和诵读节奏不一定一致，但可以被统一在基本节奏音组之中。

而七言、五言与四言和骚体不同，其意义词组的顿逗和诵读节奏基本上是一致的，不一致的情况只是例外。

几乎不存在以主导的基本节奏音组统率其他字数不同的散句问题。

由于每句字数相同，节奏的形成在于基本句式自身词组的组合，以及句与句之间的连贯。

因此，五言体的生成经历了一个艰难的寻找节奏感的过程。

七言也同样有这个过程，但与五言体的生成途径又有所不同。

七言的基本节奏是前四后三，这一点已经毋庸论证。

但是这四、三节奏是如何形成的？

却罕见学界论及。

在七言体产生之前，七言句已经大量存在于先秦两汉的诗歌和各种韵文中间。

因此考察这些七言句如何形成四三节奏，便成为研究七言体生成原理的必要前提。

晋人挚虞在《文章流别论》里说：古之诗，“有三言、四言、五言、六言、七言、九言。”

<<燕园论诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>