

<<中国古代叙事观念与意识形态>>

图书基本信息

书名：<<中国古代叙事观念与意识形态>>

13位ISBN编号：9787301094051

10位ISBN编号：7301094051

出版时间：2005-9

出版时间：北京大学出版社

作者：高小康

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代叙事观念与意识形态>>

内容概要

中国叙事文化传统中，意识形态的影响常常渗透在叙述者所构造的社会和自然景观、人物的性格和行为、人与人的关系以及蕴含在叙述中的情感态度与审美趣味之中。

这一切凝聚、整合成为叙事中的内在统一结构，即叙事中的世界图景。

本书通过对整个叙述活动所构造的世界图景的体验、解析和研究，剖析占社会统治地位的生活方式和价值观念如何固化、渗透进社会的一般精神生活，变成了叙述意图背后的集体无意识，和一般人观察、认知和评价世界的视野。

<<中国古代叙事观念与意识形态>>

作者简介

高小康，1954年2月出生于西安。

现为中山大学中文系教授，文艺学专业博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地中山大学中国非物质文化遗产研究中心副主任；北京师范大学文艺学研究中心和山东大学文艺美学研究中心兼职研究员；中国中外文艺理论学会理事，中国文艺理论学会理事，中华美学学会理事。

<<中国古代叙事观念与意识形态>>

书籍目录

《文艺学与文化研究丛书》总序童庆炳引言 叙事中的意识形态与世界图景 第一编 中国传统叙事意识的演变 第一节“小说”概念的演变 第二节 中国叙事观念的演变 第二编 古典叙事中的元叙述模式 第一节 道德、情感与欲望 第二节 从《金瓶梅》看叙事意图的演变 第三节 《桃花扇》与古典悲剧意识的形成 第三编 古典叙事中的世界图景 第一节 从事件逻辑到生命历程 第二节 神话、历史与市井社会 第四编 古典叙事中的文化语境 第一节 叙事艺术中的市民文化 第二节 叙事艺术中的士人趣味与梦想（上） 第三节 叙事艺术中的士人趣味与梦想（下） 第四节 士人与市民关系的蜕变 第五编 中国古典叙事观念的形成与演变 第一节 金圣叹与叙事作品评点 第二节 李渔与古典戏曲叙事理论 第三节 王国维与《红楼梦评论》的悲剧理论

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>