

<<英美小说叙事理论研究>>

图书基本信息

书名：<<英美小说叙事理论研究>>

13位ISBN编号：9787301093986

10位ISBN编号：7301093985

出版时间：2005-10

出版时间：北京大学

作者：申丹

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英美小说叙事理论研究>>

### 内容概要

本书是国内外首部将后经典叙事理论与事理论与传统和现代叙事理论结合起来进行探讨的专著。既弥补了国内学界对叙事理论新发展的忽略，又引入了历史发展的视角。本书上篇探讨传统英美小说叙事理论，中篇关注现代英美小说叙事理论，下篇则聚焦于20世纪90年代以来的北美后经典小说叙事理论。本书探讨的不少问题在以往的研究中被忽略，书中不少观点在国内外均属于首次提出。上篇和中篇所采用的把小说家叙事观点与创作实践相结合的研究方法同以往的研究相比有所创新，对英美不同小说叙事传统的对比研究也构成了一种新的途径。下篇清理了后经典叙事理论中相关概念、术语的混乱，纠正了种种偏误。

## <<英美小说叙事理论研究>>

### 作者简介

申丹，北京大学学士，英国爱丁堡大学博士。

现为教育部长江学者、北京大学特聘教授（英语），北京大学人文学部副主任和欧美文学研究中心主任。

兼任中国外国文学学会副会长、中国文体学研究会会长、英国Language and Literature杂志编委、英美《Routledge叙事理论百科全书》顾问编委。

出版两部专著、一部译著，在北美、欧洲，以及国内CSSCI检索的核心期刊上发表论文70余篇，多次获省部级以上科研奖。

韩加明，吉林大学学士，山东大学硕士，美国康奈尔大学博士。

现为北京大学外国语学院教授，主要研究方向为18世纪英国文学和英国小说。

出版英文专著《菲尔丁小说的叙事形式、历史观和意识观》（获北京市哲学社会科学优秀成果一等奖），合译《牛津简明英文学史》，在Perspectives: Studies in Translatology、《外国文学评论》、《国外文学》、《外国文学》、《北京大学学报》（哲社版）、《文史哲》等国内核心刊物上发表学术论文20余篇。

王丽亚，杭州大学学士、硕士，北京大学博士（论文获北京大学优秀博士论文奖）、博士后。

现为北京师范大学外国语学院副教授。

主攻英美现代小说理论和小说阐释。

出版专著一部《亨利·詹姆斯小说中的叙事策略和性别政治》，译著多部，在ARIEL: A Review of International English Literature、《外国文学评论》、《外国文学》、《外国文学研究》等国内核心刊物上发表学术论文20余篇。

## &lt;&lt;英美小说叙事理论研究&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论上篇 传统小说叙事理论概述第一章 18世纪英国小说叙事理论第一节 小说理论的发轫：贝恩和康格里夫第二节 笛福与同时代的作家第三节 第一个高峰：理查逊和菲尔丁第四节 高峰过后：斯摩莱特、斯特恩及其他第二节 司各特和奥斯丁论小说叙事第一节 司各特对现实主义小说叙事传统的梳理第二节 司各特论哥特小说的叙事特点第三节 司各特论奥斯丁第四节 奥斯丁论小说叙事第三章 英国19世纪中期小说叙事理论第一节 书信体与第一人称叙述第二节 第三人称叙述与介入性评论第三节 从“好故事”到“有机体”第四节 刘易斯论小说叙事第四章 美国19世纪中期小说叙事理论第一节 爱伦·坡与哥特小说的影响第二节 霍桑与传奇叙事理论第三节 梅尔维尔与深刻叙事中篇 现代小说叙事理论概述第五章 现代小说理论的奠基人：亨利·詹姆斯第一节 詹姆斯的宣言：《小说艺术》第二节 作者隐退与小说“戏剧化”第三节 人物视点与缩短线条法第六章 詹姆斯之后：理论的系统化与多元化第一节 戏剧化理论的阐释与确立——卢伯克第二节 斯蒂文森的小说自足论第三节 回归欧洲传统：沃顿论小说技巧第四节 康拉德的印象主义与威尔斯的道德论第七章 福斯特论小说美学第一节 故事与情节第二节 小说人物第三节 图式与节奏第八章 其他现代小说家论叙事模式第一节 缪尔论小说结构第二节 诺里斯的“美国小说”第三节 吴尔夫的心理现实主义下篇 后经典小说叙事理论概述第九章 经典叙事学究竟是否已经过时第一节 “后结构主义叙事学”与“后经典叙事学”第二节 经典叙事学与读者和语境第三节 “经典叙事学”与“后经典叙事学”……第十章 修辞性叙事理论第十一章 女性主义叙事学第十二章 认知叙事学第十三章 米勒的“反叙事学”第十四章 经典概念的重新审视引用文献人名索引

## <<英美小说叙事理论研究>>

### 编辑推荐

《英美小说叙事理论研究》是国内外首部将后经典叙事理论与事理论与传统和现代叙事理论结合起来进行探讨的专著。

既弥补了国内学界对叙事理论新发展的忽略，又引入了历史发展的视角。

《英美小说叙事理论研究》上篇探讨传统英美小说叙事理论，中篇关注现代英美小说叙事理论，下篇则聚焦于20世纪90年代以来的北美后经典小说叙事理论。

<<英美小说叙事理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>