

<<文学批评方法与案例>>

图书基本信息

书名：<<文学批评方法与案例>>

13位ISBN编号：9787301092156

10位ISBN编号：7301092156

出版时间：2005-8

出版单位：北京大学

作者：邱运华主编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评方法与案例>>

### 内容概要

文学批评方法是文学研究和教学工程中一个十分重要的内容。

本书选择20世纪欧美文学思潮发展过程中影响巨大的一些批评方法，如社会学批评、意识形态批评、精神分析批评、神话原型批评、形式主义-新批评、结构主义-符号学批评、解构主义批评、女权主义批评、接受-读者反应批评、后殖民主义批评等以及中国古典批评方法，作为解剖对象，在理论陈述、案例分析的基础上，结合深入阅读的书目、思考问题等方面的内容，力求比较生动地再现文学批评的方法技巧层面，从而对学生运用批评方法的实践能力提高，起到比较直接的作用。

## <<文学批评方法与案例>>

### 书籍目录

导言第一章 社会学批评 第一节 社会历史批评理论的发展及贡献 第二节 社会批评的若干核心概念解说 第三节 社会学批评的案例 参考书目 思考题第二章 意识形态批评 第一节 意识形态批评理论描述 第二节 意识形态批评的四种形态 第三节 意识形态批评关键词 第四节 意识形态批评案例分析 参考书目 思考题第三章 精神分析批评 第一节 精神分析理论的核心要素 第二节 精神分析批评的主要内容 第三节 精神分析批评的渊源与影响 第四节 精神分析批评案例分析 参考书目 思考题第四章 神话原型批评 第一节 基本理论及方法 第二节 原型批评案例分析 参考书目 思考题第五章 形式主义——新批评 第一节 形式主义的批评方法 第二节 英美新批评 参考书目 思考题第六章 结构主义——符号学批评 第一节 结构主义——符号学批评理论 第二节 结构主义——符号学批评理论示例分析 参考书目 思考题第七章 解构主义批评 第一节 解构主义批评理论 第二节 解构主义批评示例分析 参考书目 思考题第八章 女性主义批评 第一节 女性主义批评方法的现实背景和思想先驱 第二节 女性主义文学批评的两大形态 第三节 女性主义文学批评方法及关键词 第四节 女性主义文学批评的批评个案 参考书目 思考题第九章 接受——读者反应批评第十章 后殖民主义批评附录 中国古典文学批评方法后记

## &lt;&lt;文学批评方法与案例&gt;&gt;

## 章节摘录

4. 暗喻的使用 “而你移开自己的唇，打断这苦涩的吻”。

这两行存在着不同诗歌程序中的复杂关系。

其中“移开唇”是暗喻，表达了情人间不得不分离的痛苦。

另一个暗喻的使用，在具体内容充实的想象方面更胜一筹，那就是“苦涩的吻”。

虽然我们几乎尝到这吻的苦涩，虽说“苦思”、“苦感”一类的词组是平常散文语言的暗喻表达，但是在这里，在这个匠心独运、别致的搭配中，诗人使暗喻表达得妙趣横生。

但是，普希金在使用这一暗喻时，并没有追求过分的新奇，比如他没有像今天的浪漫诗人那样说：“你话语的甜蜜在我是那样的苦涩！”

（勃洛克）由于诗对音的注重，构成了“移开”一词的音素本身便获得了意义，并在诗的总义中产生不同凡响的表达力。

这首诗的其他暗喻同样是普通的语言暗喻，而诗人的独到之处在于踵其事而增其华：“在那里，天穹，泛着蔚蓝的光”，其中，“天穹”就是普通的语言暗喻，但在这里，它赫然推出蓝天里分布若干发光的“穹隆”的景象（普希金的“天穹”用的是复数）；“你永远地睡去，伴着礁石在浪里”也是如此。

这便是诗中仅有的几个暗喻表达，它们都没有偏离所谓语言的暗喻。

5. 反复 “在那难忘的时刻，在那悲伤的时刻……”在以节省材料为原则的实用语中，我们会说“在那难忘和悲伤的时刻”，而这里的反复是对情感起伏的强调，是对被反复的词的情感意义的加强。

第一个“时刻”位于诗行韵律的非重读位置（奇数音节），但由于语气的加强，它携带了必要的意义重音。

重音被韵律一句法的排偶（皆由前置词十名词十形容词组成的两个半句）所强调。

再如“你的痛苦，你的美丽”、“可在那里啊，在那里”、“而我在等，等着吻你”等都是语词反复，它们大都起着强调情感意义的作用。

6. 修饰语的抽象这是一种用抽象名词取代形容词的做法。

“不要打断这离别的哀伤”，我们一般说，“哀伤的离别”；“你的痛苦，你的美丽，一齐被埋葬”，用抽象名词“痛苦的”取代“痛苦”，“美丽的”取代“美丽”，你的痛苦和美丽取代“你”。

这种用抽象词作主语的做法，使诗歌具有独特的表达的魅力。

上面是关于诗歌的零星见解，偏于对词法描写的观察，下面则将之贯通，指出它们的整体风格。在这首诗中，普希金描写了情人别与死的具体场景，这或许与他个人的经历和讳莫如深的痛苦不无关系，但这种隐匿难言、独具特色的个人痛苦并没有在诗中具体表现，诗人昭示的只是一般性的、典型性的痛苦感受。

这里没有悲情瞬间的个性流露，只有某种以一赅百、恒久不衰的东西，这否定了文学是作家个性表现的说法。

诗人在诗中的场景是否属实，异国和祖国是指意大利还是俄罗斯，诗中的“你”是谁，与普希金是什么关系，这属于传记的细节，用不着批评家去繁琐考证。

即使我们对普希金的生平传记毫无所知，对到底从哪个国家回到哪个国家模糊不清，我们也能从诗中领悟丰富的意蕴。

……

<<文学批评方法与案例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>