

<<塞尚艺术的哲学随想>>

图书基本信息

书名：<<塞尚艺术的哲学随想>>

13位ISBN编号：9787301090237

10位ISBN编号：7301090234

出版时间：2005-5

出版时间：北京大学出版社

作者：史作桢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 前言

时间与空间的存在，可说是人类高度表达世界中，所不可或缺之方法性的中心题旨或关键。但时间的存在，尤超越于空间的存在，常使人不能真得其究竟，所以说若就人类表达之事实来说，大凡都在于空间的范畴中了。这不但对于哲学是如此，对于科学是如此，对于空间性艺术之绘画来说尤其如此。我们假如能真知一种绘画之空间的表达方式，大概就算是我们对此绘画，有了一种比较方法性的严正认识了。

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 内容概要

作为空间艺术的绘画，其伟大作品的产生，往往伴随着一种新空间观念的到来。

杰出画家有诗人的心，灵动的手，更要有哲学层面的[看]。

塞尚这样开风气之先的艺术家，不从哲学的、美学的高度探测，则难以走近。

这本书是作者有关艺术的重要著作，书中对塞尚深刻而精彩的分析，从艺术到美学，从美学到人生，都闪烁着思想的火花。

只要我们愈长久地注视塞尚的绘画，尤其是当我们更能从他绘画之整个历程来看他的绘画，我们就愈是发现到，塞尚的艺术所给人的启示，绝不是任何单方面的、强烈的、惊喜的、快乐的，或悲剧性等等的情愫；反之却是一种透过坚实结构的宁静感，向人不休止展现的一种反省之情。

人永远有一个达不到的世界存在着，甚至就是我们知道了也一样说不出来。

但尽管如此，我们依旧不休止地追求了下去，因为正有一片永恒的自然存在在那里，于是我们便不能不以永恒的追求去获致它，甚至就当我们明明知道追求不到时，我们依旧如此不休止地追求下去，此即永恒的追求，此即永恒的心灵，永恒的自然，同时亦发即一种人的永恒性。

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 作者简介

史作桢，哲学思想家、诗人，兼及绘画艺术，早年就读于台湾大学哲学研究所，曾任教于台湾大学、台湾文化大学、台湾新竹高中，并在台湾各大学巡回演讲，在台湾师范大学举办讲座，极受欢迎。有五十多部著述，拥有广泛影响。

北大出版社第一次推出台湾诗人思想家史作桢系列“未名&#8226;大思想随笔”，包括《三月的哲思》、《三月后的五卷》、《九卷》、《时间中的苦索》、《塞尚艺术的哲学随想》、《伦勃朗艺术的美学内涵》、《聆听的世界》、《艺术的终极关怀》、《美感与安慰》、《形上美学》、《哲思日记》、《生命现象》、《中国哲学的智慧》、《忧郁是中国人的宗教》。

<<塞尚艺术的哲学随想>>

书籍目录

自序一 孤独与究极二 苍茫的宇宙三 焦虑之旅四 永恒的自然五 生命的历程六 风格七 感觉的实现八 感觉与自体九 感觉、视觉空间十 古典十一 空间与整体（一）十二 空间与整体（二）十三 空间与整体（三）十四 几何图形与结构十五 情感的胜利十六 形上之幻影十七 终结

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 章节摘录

(1) 在台北阳明山的文化大学的校舍阳台上，望着眼前的山丘。

在这春天的季节里，每一片叶子、每一朵花……似乎都知道自己的“自然之道”在那里。

(2) 提笔写史作桢这本《塞尚艺术的哲学随想》一书的导读，禁不住地，我想到塞尚的这段话：我们和自然的接触，即获得一种训练，但我们却只有靠了专心一意的钻研，才能将混乱的视觉纳入秩序。

所以说，艺术即以人的感觉，通过视觉的确立，所完成的一种“结构”之理论……(3) 史作桢在这本《塞尚艺术的哲学随想》的书中，所要传达给我们的信息，正是要指出塞尚通过绘画艺术的穷尽表达，来“结构”出人与自然的永恒关系。

(4) 如果认清了这一点，在阅读本书《永恒的自然》一节时，就能了解作者在书中为什么会引用塞尚的一段话，来诠释人与自然的关系：我们所看到的每一样东西，都会散灭或消失，但自然却始终如一。

……自然乃一永恒之物。

(5) 接着本书作者也更进一步地提到：人永远有一个达不到的世界存在着，甚至就是我们知道了，也一样说不出来。

但尽管如此，我们依旧不休止地追求下去，因为正有一片永恒的自然在那里，于是我们便不能不以永恒的追求去获致它，甚至就当我们明明知道追求不到时，我们依旧如此不休止地追求下去，此即永恒的追求，此即永恒的心灵、永恒的自然，同时亦即一种人的永恒性。

(6) 看了上面的这段话，我们就不难体会出“永恒的自然之道”，在史作桢的艺术哲学与塞尚的绘画作品中的意义在哪里了。

(7) 史作桢在他的其他著作中，曾提到哲学的本质是介于基础与形式之间，但情感是人惟一的存留。

(8) 为什么情感是人惟一的存留呢？

因为形式永远是人的一种设定，但是心灵却是人的惟一基础，不过真正基础性心灵的尽底里，所存留的一点点纯粹的情感，是我们人类向一切种类之理想奔赴的惟一“动力系统”。

(9) 史作桢的这本《塞尚艺术的哲学随想》于1982年在台湾出版以来，就一直成为大学艺术学院的重要参考著作，也被许多研究塞尚绘画美学的学者推介，于1989年5月获中国画学会颁发的艺术理论“金爵奖”。

我想只要有机会阅读此书的读者，一定会被本书作者对塞尚艺术所表达的哲学诠释所感动……(10) 再引一段塞尚晚年的话，来作为本短文的结语吧：终我一生都在努力地探讨大自然的奥秘。

但我的进步是那样的慢，如今我又老又病，所以我活着的惟一可能与意义，也无非是誓以绘画而亡罢了！

我想从这段话里，也可以看出塞尚的绘画艺术所要追求的“永恒的自然之道”吧！

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 媒体关注与评论

书评名家评论：台湾文化大学、辅仁大学哲学教授 石朝颖：如果你是年轻的读者，那么史作桢的著作是你青春情感的指南；如果你是成年人，那么更需要看一看史作桢这位哲学家的哲思了！这都是我个人在这二十多年来的亲身体会，希望能分享给有缘阅读此书的读者们。

台湾清华大学通识中心主任 林安梧：史作桢，我的第一个印象，他是灵魂的苦索者；第二个印象，他是形而上真实的追索者。

著名文化工作者 胡因梦：在我的眼中，史作桢以哲人的面貌出现在众人的眼前，却以艺术家的面貌出现在众神的眼前。

## <<塞尚艺术的哲学随想>>

### 名人推荐

台湾文化大学、辅仁大学哲学教授 石朝颖：如果你是年轻的读者，那么史作桢的著作是你青春情感的指南；如果你是成年人，那么更需要看一看史作桢这位哲学家的哲思了！

这都是我个人在这二十多年来的亲身体会，希望能分享给有缘阅读此书的读者们。

台湾清华大学通识中心主任 林安梧：史作桢，我的第一个印象，他是灵魂的苦索者；第二个印象，他是形而上真实的追索者。

著名文化工作者 胡因梦：在我的眼中，史作桢以哲人的面貌出现在众人的眼前，却以艺术家的面貌出现在众神的眼前。



<<塞尚艺术的哲学随想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>