

<<整合与颠覆>>

图书基本信息

书名：<<整合与颠覆>>

13位ISBN编号：9787301089088

10位ISBN编号：7301089082

出版时间：2005-6

出版时间：北京大学

作者：赵勇

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<整合与颠覆>>

### 内容概要

本书通过对法兰克福学派大众文化理论生成语境的深入考察，并通过对法兰克福学派第一代批判理论家阿多诺、本雅明、洛文塔尔、马尔库塞等人的个案分析，认为法兰克福学派的大众文化理论存在着两种模式（整合与颠覆）和两套话语（否定性话语和肯定性话语）。本书对于思考、分析和研究中国的大众文化有重要的参考价值。

<<整合与颠覆>>

作者简介

赵勇，1963年12月生，山西晋城人。

2002年毕业于北京师范大学中文系文艺学专业，获博士学位。

现为北京师范大学文学院副教授，文艺学研究中心专职研究员。

## &lt;&lt;整合与颠覆&gt;&gt;

## 书籍目录

序 导言 第一章 整合与颠覆：大众文化的辩证法 ——法兰克福学派大众文化理论综论 一 法兰克福学派大众文化理论的合法性危机 二 法兰克福学派大众文化理论的生成语境 三 否定与肯定：法兰克福学派大众文化理论的两套话语 第二章 阿多诺：将批判进行到底 一 什么是文化工业 1 商品拜物教：文化工业的意识形态 2 自上而下：文化工业的整合路线 3 艺术抵抗文化工业：永远的悖论 二 从文化工业的视角看流行音乐 1 标准化与伪个性化：流行音乐的基本特征 2 从心神涣散到听觉退化：流行音乐的接受状态 3 追求沉思还是体验快感：流行音乐再思考 三 法西斯主义与大众文化 1 从弗洛伊德理论看法西斯主义宣传模式 2 从法西斯主义宣传模式看大众文化生产 四 印刷文化语境中的现代性话语 1 印刷文化：批判主体的生成背景 2 大众文化批判：现代型知识分子对电子文化的宣战 第三章 本雅明：另类之音 一 巴黎：城与人，或大众文化的梦像 1 本雅明的城市 2 城市中的人群与人群中的人 3 梦像的解密与祛魅 二 形左实右：摇摆于激进与保守之间 1 机械复制的意义 2 在技术决定论的背后 3 灵光消逝时的挽歌轻唱 三 阿本之争：关公战秦琼 1 否定与斗争：哲学观的错位 2 静观冥想与心神涣散：美学观的分野 第四章 洛文塔尔：逡巡于雅俗之间 一 摇晃的立场与暧昧的旅程 1 通俗文化还是大众文化：文本中的症候 2 批判理论与文学社会学：在理论与方法之间徘徊 3 同情的理解不是道德的追问：在蒙田与帕斯卡尔之间摇摆 4 艺术与大众文化：从沟通到对立 二 大众文化是怎样生产的 1 文化诊断书：从生产偶像到消费偶像 2 策略与诡计：大众与大众文化 3 在辩护中审判：大众与大众文化 三 通俗文学视野中的大众文化 1 大众文化=通俗文学 2 理解通俗文学和文学媒介的关键词 3 通俗文学背后的视野 第五章 马尔库塞：乌托邦的终结？ 一 从“整合”到“颠覆”：大众文化的两张脸 二 走向美学：从异托邦到乌托邦 结语 参考文献 索引 后记跋

## &lt;&lt;整合与颠覆&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评法兰克福学派的大众文化理论是其“批判理论”的重要组成部分，也是20世纪最富有原创性的大众文化理论，但是国内外许多学者对这一理论却存在着种种怀疑、误解和理解上的分歧。

本书通过对法兰克福学派第一代理论家阿多诺、本雅明、洛文塔尔、马尔库塞的个案分析，并通过对生成法兰克福学派大众文化理论历史语境的深入考察，认为法兰克福学派的大众文化理论存在着两种模式和两套话语：阿多诺的文化工业批判理论构想了一种“整合”模式，本雅明的大众文化理论建立了一套“颠覆”模式。

前者经洛文塔尔、马尔库塞的补充论证、甚至通过本雅明的反证（他对传统艺术消亡时的怀恋）而成为法兰克福学派大众文化批判理论的主流；后者同样经洛文塔尔、马尔库塞的书写润色而成为法兰克福学派大众文化理论的宝贵资源。

与此相对应，法兰克福学派大众文化理论也就形成了否定性与肯定性两套话语。

两套话语都具有重大的理论价值，也都有其理论盲点，因此，二者扬弃其片面性进而沟通对话很有必要。

中国的大众文化方兴未艾，大众文化理论却乏善可陈，本书对于思考、分析和研究中国的大众文化有重要的参考价值。

## <<整合与颠覆>>

### 编辑推荐

“法兰克福学派”是一个学术称谓，也叫做“社会研究所”，该所致力于社会科学的研究，“大众文化理论”是其核心理论。

本书对法兰克福学派的四位思想家阿多诺、本雅明、洛文塔尔、马尔库塞等人进行了个案分析，在此基础上，对法兰克福学派大众文化理论提出了自己的认识与理解：将提出自己对法兰克福学派大众文化理论的认识与理解：法兰克福学派的大众文化理论并非一套单一的话语体系，对于大众文化，它始终存在着否定与肯定、批判甚至赞美两个维度。

这两个维度不是一种简单的对立的关系，而是呈现出了辩证法的丰富性。

正是基于这一考虑，本书对法兰克福学派的大众文化理论提炼并论证的是这样一个核心观点——整合与颠覆：大众文化的辩证法。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>