## <<比较诗学导论>>

### 图书基本信息

书名:<<比较诗学导论>>

13位ISBN编号:9787301087770

10位ISBN编号:7301087772

出版时间:2005-1

出版时间:北京大学

作者:陈跃红

页数:332

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<比较诗学导论>>

#### 内容概要

本书是作者在北京大学多次为博士生、研究生、留学生及高年级本科生等讲授"比较诗学"课程的基础上,广泛吸收国内外最新研究成果,立足比较诗学在中国的发展,遵循学科教学的规律,同时又反映出学科研究的前沿水准,从而认真撰写的一本既具有入门性,又具有相当创新意识的著作。

本书的基本内容:主要是从学科产生的学术语境、发展的历史与现状、已有的各种研究范式、不同的理论方法等方面,去总结梳理该学科的学术体系和理论方法特征。

在集中介绍比较诗学的研究范式的理论方法的专门教材意义上,本书可以说是目前国内第一本。

## <<比较诗学导论>>

### 作者简介

陈跃红博士:北京大学教授、博士生导师。

比较文学家。

现任北京大学中文系副系主任、比较文学与比较文化研究所副所长、跨文化研究中心副主任、北京大学自主招生专家委员会副主任,北京市高考语文阅卷领导小组组长。

兼任中国比较文学学会副会长兼秘书长;中国比较文学教学研究会副会长;北京市比较文学学会副会长。

### <<比较诗学导论>>

#### 书籍目录

序言作者前言绪论第一章 比较诗学的学科语境 第一节 文艺研究的历史趋势 第二节 比较文学深化 的必然 第三节 理论创新的现实需求 一、参照系与性质显现 二、古代文论参与现代理论发展 三、构建中国文论新话语的需要第二章 中西比较诗学的历史与现状 第一节 问题意 进程的渴求 识 第二节 历史相遇中的失衡 第三节 非学科化时代的进展 第四节 学科化建构时期第三章 基本概 二、诗 第二节 诗学与文论 念的还原与展开 第一节 文学与诗 一、文学 一、知识传统与现代语境 二、文论 第三节 现代汉语语境中的 " 比较诗学 " "中国诗学 "的现代内涵 第四节 跨文化的文论对话第四章 中西比较诗学的方法思路 第一节 现代阐释学的认 一、阐释学的历史由来 二、现代诗学阐释学的认识突围 第二节 古今对话:传统诗学 的现代性展开 第三节 中西对话:互为主体的应答逻辑 一、对话是以人作为人的诸多共同性作为 二、对话是以人类文学艺术发展的历史类同性为先在条件 三、人类诗学话语的历史 继承性和交流程度作为对话的基础 第四节 读解模式:中国现代诗学阐释学的可能第五章 中西诗学 对话的入思途径 第一节 营造众声喧哗的理论语境 第二节 在持续读解中走进对方 第三节 寻找共 同话题第六章 诗学语言的转换与互译策略 第一节 视域融合与互译性 "格义" 第二节 语词的文化 血统与合法化接受 第三节 翻译的宿命与突围策略第七章 中西诗学对话的深度模式 第一节 诗学对 话关系的深度模式结构 一、文学的观念属性模式 二、文学的意义生成和阐释模式 学的语言性存在模式 四、文学的文化一审美阐发模式 五、文学的学科性理论建构模式 第二 节 深度模式研究举例(一):文学的观念属性模式 第三节 深度模式举例(二):文学的意义生成 和阐释模式 第四节 深度模式研究举例(三):审美—主题阐发模式 一、传统中国思想中的生命 二、生死一体,殊途同归 三、死亡焦虑与永生失望 四、悲剧与悲剧性 的道德价值结语:比较诗学的学科存在及其学术意义教学和阅读参考书目

# <<比较诗学导论>>

### 编辑推荐

《比较诗学导论》由北京大学出版社出版。

# <<比较诗学导论>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com