

<<文学理论学导论>>

图书基本信息

书名：<<文学理论学导论>>

13位ISBN编号：9787301071427

10位ISBN编号：7301071426

出版时间：2004-4

出版时间：北京大学出版社

作者：董学文

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论学导论>>

前言

迄今为止，文学理论研究的对象基本上都是作家、作品、读者和世界，也就是说，文学及其活动的性质、特征、变化规律等，始终是文学理论的主要任务和内容。

这是千百年来文学理论活动的基本状况，这一活动的成果就是形态各异的文学理论。

但是，我们能不能思维移动一步，进一步思考一下，把理论研究的对象放到文学理论本身呢？

即能不能超越仅限于研究文学作品、作家、读者的阶段，而把目光集中到“研究的研究”上来、“理论的理论”上来？

我认为这不仅是可能的，而且是应该的。

人类文学理论的发展，似乎也已到了这一时期。

其实，从人类思想史上可以发现，自从世界上有了文学理论，关于“文学理论是什么”问题的思考也就出现了。

产生“理论的理论”这个问题的原因很简单：假如没有对文学理论目的与方法的反省，没有对文学理论性质和特征的质疑，没有对文学理论中关于文学解释的进一步探索，没有对文学理论中提出答案的可靠性及可检验性的认真反思，我们能认识文学理论活动的规律吗？

文学理论能不断前进吗？

没有这一切，不是等于放弃了文学理论之所以为文学理论的理解的权利了吗？

所以，对何谓文学理论、文学理论的运行规则及其科学性进行研究，应该是一项可行的任务。

培根以降，经验科学及其发展被看做是人类进步的保障。

“知识就是力量”成为不可动摇的真理。

相当长的一段时间，文学理论正是在这种思路中运动的。

而如今，我们面对的思潮却是对科学的批评，对科学的怀疑。

<<文学理论学导论>>

内容概要

讨论是“什么是文学理论”这个问题，以求对文学理论的本体论特性有个说明，这是文学理论学的一种起点方式。

第二章探讨文学理论学的一种起点方式。

第二章探讨文学理论的对象构成，主要涉及对象演化及其对象重建，这是与理论本体研究相关的一个内容。

第三章企图说明理论家和“理论共同体”的特征，看一看文学理论主体是如何对待研究对象的，主体之间相互关系怎样。

第四章集中探讨文学理论的生成动力、生成过程、生成方式，其目的是对理论主体的工作特点有一个更深入的展开。

第五章文学理论形态学研究，第六章是文学理论的范式研究。

第七章，讲述的是文学理论作为一门大学科的学科系统，分支学科的状况，以及该学科在多方面具有的特片性。

<<文学理论学导论>>

作者简介

董学文，河北抚宁人。
中共党员。
1969年毕业于北京大学中文系文学专业，硕士学位。
1969年在北京大学锻炼两年后回系工作，历任助教、讲师、副教授、教授、校务委员、北大学报编委及中文系学术委员、文艺理论室主任，博士生导师。
全国哲学社会科学文学学科规划评审组成员，教育部哲学社会发展研究中心研究员、教育部艺术教育委员会委员，中国作家协会理论批评委员会委员。
1976年开始发表作品。
1985年加入中国作家协会。

<<文学理论学导论>>

书籍目录

绪论第一章 什么是文学理论第一节 何谓“理论”第二节 何谓“科学”第三节 什么是“文学理论”第二章 对象与要素第一节 要素与问题第二节 对象的演化第三节 “泛化”与“重建”第三章 理论家与“理论共同体”第一节 理论的生成条件第二节 生成动力第三节 “亚理论”第四节 批评的转化第五章 形态及其存在方式第一节 形态定位第二节 形态学构想第三节 理论形态分析第六章 范式演变第一节 范式的功能与机制第二节 范式的作用与局制第三节 范式的转换与沟通第七章 系统与特性第一节 学科辨析第二节 学科分支第三节 学科的特殊性第八章 结构及话语特征第一节 结构的特征第二节 观念与方法第三节 方法的变动性第四节 话语方式第九章 阐释与评判第一节 理论的阐释第二节 理论的评判第三节 “本质”、“本体”解析后记

<<文学理论学导论>>

章节摘录

第一章 什么是文学理论 当把文学理论作为研究对象的时候，第一个遇到的问题即“什么是文学理论”。

对文学理论本体性的解答，构成了文学理论学的核心。

从一般的定义角度说，这个问题的回答是不困难的。

几乎所有文学理论都承认它是研究文学性质、特征、规律及其演变的知识 and 学说。

尽管文学理论的界说会有许多种，但从谱系学的意义上讲，大都不会离开这个范围，即使离开，也不会走得太远。

否则，它就失去了称作文学理论的合法性。

不过，这里的问题和困难是：什么是理论？

它与经验是什么关系？

文学理论是不是科学？

是一种什么性质的科学？

这些问题的解答由于逻辑前提不一致，理解上就会有很大不同。

此外，也许更根本的关于“什么是文学”就有极大的认识上的差异，导致对上述问题上的解答歧见。

这个问题，我将在下面的几节予以解决。

第一节 何谓“理论” 理论——可以说一切理论——都是人们在实践中借助一定的概念、判断和推理表达出来的关于事物本质、特征及其规律性的知识体系。

或者说，理论是一种系统化理论知识的结果，它包括概念、术语、学说、假说、原理等形式。

<<文学理论学导论>>

编辑推荐

文学理论来说，为何也过渡到这一步，开始研究“文学理论的理论”呢？

原因当然也是复杂的，概略地说：一、文学理论学科发展、更新很快。

二、面对着新的文学理论形势，面对着新的时代要求，我们要对文学理论的内容和形态进行新的“设计”。

三、在文学理论的深入研究过程中，确乎遇到许多深刻而有价值的矛盾现象、悖论现象。

四、不管是皈依古代文论还是热衷西方文论，实际上我们都面临着理论“综合创新”的时代。

<<文学理论学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>