

<<中国古代文学中的日本形象研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学中的日本形象研究>>

13位ISBN编号：9787301071021

10位ISBN编号：7301071027

出版时间：2004-4

出版时间：北京大学出版社

作者：张哲俊

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学中的日本形象研究>>

### 内容概要

《中国古代文学中的日本形象研究》，是一本研究日本形象演进和发展的专著，采用了以诗证史，以史证诗的实证研究方法。

日本形象的形成主要取决于中日的政治与文化的交流，也取决于中国文化自身观察事物的方式。

各个不同的时代有着不同的日本形象，总体而言日本集体形象有两种：一是仁者日本的形象，一是兽类日本的形象。

中国古代文人注意描写了日本的习俗、文学、艺术、物产等。

其中既有中国文人想像的日本幻像，也有符合社会、自然等的日本实像。

由此不仅可以看到作为他者的日本形象，也可以通过日本形象反映中国文学与文化自身的特征。

## <<中国古代文学中的日本形象研究>>

### 作者简介

张哲俊，1961年生于沈阳，现为北京师范大学中文副教授，文学博士。

主要从事东亚比较文学与中国古典文学的研究，著有《中日古典悲剧的形式——三个母题与嬗变的研究》、《东亚比较文学导论》等著作，另有中文、日文、韩文的论文四十余篇，发表于《外国文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《国外文学》等期刊，还有译作川端康成的《睡美人》、吉本芭娜娜的《厨房》等。

曾获得宋庆龄基金会孙平化日本学论文奖、中国社会科学院外国文学研究思源外国文学评论奖。

## <<中国古代文学中的日本形象研究>>

### 书籍目录

序言绪论 中国文化中的中日关系与日本形象 一、中国文学中的日本形象的构成 二、日本形象形成的前提和基础第一章 唐前的倭国形象 第一节 唐前的中倭关系 第二节 “岛夷卉服”与原始的人类 第三节 《后汉书》中的倭图：仁者形象与长寿之国 第四节 《三国志》中的倭图：走向文明的人类形象 第五节 想像中的仙姿仙态 第六节 兽类形象与文化中心主义第二章 唐代的日本形象 第一节 唐日关系的一般状况 第二节 与中国无异的人类形象第三章 宋代的日本形象 第一节 宋日关系的一般关系 第二节 万世一系的理想与器物精良的日本 第三节 诗文书画是文化形象的标志第四章 元代的日本形象 第一节 元日关系的一般状况 第二节 倭寇的非类形象 第三节 作为人类形象的理想化第五章 明代的日本形象第六章 清代的日本形象后记

## <<中国古代文学中的日本形象研究>>

### 编辑推荐

中国和日本从史前时代以来，就共存于亚洲东隅。从人种的迁徙到各色人等的往来，从宗教的传道到贸易的展开，在无数的交涉接触之中，在漫长的历时性空间中，各自对对方的生存形式、语言特征与活动具像等等形成了各具时代性和地域性的观察和记录，世代承传，综合构成永不枯竭的历史描述，成为社会的共同记忆。本书顺序历史的进程，以文本的细读实证为基础，注重各个时代的文本的内部解析，把握特定时代的相关的“文化语境”，关注记录者与被记录者的“形象”的互动，从而使原先在中国文献典籍中以“隐性”状态存在的片断而不连贯的“日本形象”清化和明朗化，并进一步阐述其在文化史学上的价值和意义。

<<中国古代文学中的日本形象研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>