

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787301063293

10位ISBN编号：7301063296

出版时间：2003-9

出版时间：北京大学出版社

作者：陈洛加主编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术鉴赏>>

前言

中国传统文化对人文精神是特别重视的。

我国古老的经典《周易》说：“观乎人文以化成天下。”

（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文来教化天下。

可见我们的老祖宗已经非常注重对人的“人文精神”的教化了。

所谓人文教化就是用人文精神来教育人。

那么，人文精神从何而来呢？

照《周易》看，它是在人类文明的发展中积累起来的，也就是说，它是在历史发展过程中形成的。

在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验，例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

（《论语·述而》）不修养德行；不讲究学习；听到符合道义的话而不能跟着做；有了过错而不能改正，这些都是孔子所忧虑的。

孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。

我们的人文精神是什么？

我想，就是要讲道德，讲学习，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下，我们必须看到，科学技术虽能造福人类社会，但也可能严重地损害人类社会。

今天，许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的；那么。

我们如何引导科学技术的发展呢？就是要用人文精神来引导人们的思想和行为，也就是孔子说的，我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。

“修德”并不容易，那必须有崇高的理想，有力人类长远利益考虑的胸怀。

“讲学”同样不容易，它不但要求要天天提高自己，而且要负起人文教育的责任。

“改过”，人总是会犯这样那样的错误，问题是要勇于改正错误，这样才可以不断前进。

“向善”是说人生在世，应日日向着善的方面努力，提高自己的品德，做到“日日新，又日新”，每天都有新的进步。

只有做到这些，科学技术才不会脱离为人服务的根本目的，走到邪路上去。

因此，我们应该看到，科学技术越是发展，越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代，经济上的竞争无疑是十分激烈的。

我们的国家要坚强地立于世界民族之林，就必须有强大的经济实力。

但中国自古以来，都强调“取之有道”，也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。

可是面对我们国家的现实，有些人往往为了赚钱，取得高额利润，见利忘义，不顾及社会福祉，不讲信义，甚至做出坑害人民的事。

为什么会发生这样的情况呢？

除了制度上的不健全外，最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神，缺乏关怀人的精神的教育。

我们做一切事都应“以人为本”。

为什么要发展经济？

最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益，离开这一点，发展、赚钱都是不可取的。

如果说发展经济应“以人为本”，那么，在我们发展经济的过程中，就应处处考虑到老百姓的利益，这就需要有一种关怀人的人文精神，并对全社会进行关怀人的教育。

现在，北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》，这是一件非常有意义的事。

大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军，我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生，因此，使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。

我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术，当然要担当促进我国经济快速发展的重任，但千万不要忘记了所有这一切都是为了人，为了人的幸福。

首先应关怀人，关怀千千万万普通老百姓，做一个有理想、讲道德，能继承和发扬我国优秀民族传统

<<美术鉴赏>>

, 有人文关怀的人。

我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。

<<美术鉴赏>>

内容概要

本书从美术基本知识入手，然后对美术鉴赏的相关知识以及大学生关注的问题进行深入浅出的分析和点评。

在进行了一定的理论探讨之后再将读者引入有趣的与美术密切相关的神话传说和宗教故事中。

本书还选取了中外美术家各10名，从艺术家生平故事的角度介绍他们的艺术，以提高读者的阅读兴趣。

最后对中国和西方两种不同类型的艺术进行了比较分析、对大学生比较关心也感到迷惑的现代派艺术进行了点评，还将部分中外美术名作加以详细评介。

作者期待当代大学生在理性和感性方面协调发展，知识与修养同步提高。

美术鉴赏便是增强大学生视觉感受能力，培养想象力和创造力等感性素质的一条重要途径。

作者简介

陈洛加，女，教授，中国美术家协会会员，中华美学学会会员,现任教于北京交通大学人文学院。

1982年毕业于西南师大美术系油画专业，并留校任教。

此后曾先后在中央美院研究生班进修学习美术理论，在中国社会科学院哲学所美学室做访问学者研究美学。

在西南师大美术学院任教至1996年，调入北京交通大学任教。

本人在高校主要从事美术理论和技法的教学与研究，同时从事水彩画创作。

本人撰写并出版有《外国美术史纲要》、《大学生美术鉴赏》等著作5部，在《世界美术》、《美术观察》等刊物上发表过论文、译文20余篇，绘画作品参加过省、市美展。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

第一章 美术常识 第一节 美术的特点及分类 第二节 工具、材料、技术与美术作品 第二章 美术鉴赏基本知识 第一节 美术作品的艺术构成 第二节 鉴赏心理过程 第三节 鉴赏方法点评 第四节 鉴赏者的个人修养 第三章 古老文明与艺术 第一节 中国先秦神话传说与早期艺术 第二节 古代埃及艺术 第三节 古代两河流域艺术 第四节 古代印度艺术 第五节 希腊神话传说与艺术 第四章 宗教故事与艺术 第五章 艺术家的故事 第六章 中西美术比较及西方现代艺术 第七章 中外美术名作赏析 附录1 中外美术名作目录(84件) 附录2 参考书目 附录3 世界著名美术馆、博物馆简介 附录4 中国著名美术馆、博物馆简介 附录5 常用色彩中英文名称对照表 附录6 油画国际标准尺寸表

<<美术鉴赏>>

章节摘录

书摘 《司母戊大方鼎》是商王文丁祭祀其母亲所铸造的。

无论是它巨大的体积、重量、还是它的外观、纹饰都体现着商周时期奴隶主贵族的权威和喜好，表现了一种狞厉的美。

此大鼎内铸有“司母戊”三字，据考证，“司”系“祠”，“祠”作“祀”解，“司母戊”即为“祀母戊”。

此鼎为商代晚期文丁祭祀其母亲所铸的青铜祀器。

此器呈长方形状，上有两耳，器身每面中心不作装饰，四周则饰满当时流行的饕餮纹和夔龙纹等奇异的形象。

口沿下还饰有牛首图案，鼎耳上饰有虎。

所有图形都具有夸张的装饰性特点。

四只鼎足呈圆形，其上同样饰有各种神秘的动物图形。

整个方鼎显得巨大、庄严而厚重，透露出一种威严、神秘和恐怖的感觉，体现厂商代奴隶主贵族的无上权威。

《司母戊大方鼎》是我国现存的商周时代青铜器中最大的一件鼎器。

重约875公斤，也是青铜器中罕见的精品。

第二节 古代埃及艺术 埃及是世界上最古老的文明古国之一，关于埃及的历史、文明和艺术有许多动人的记述和故事。

一、揭开埃及文明的神秘面纱 古埃及就像尼罗河岸边的宏伟金字塔群一样神秘而古老，它留给后世许许多多艺术遗迹，大金字塔、巨石雕像、方尖碑、神庙和壁画等等，不胜枚举。

很早人们就目睹了这些古老而伟大的艺术遗迹，相信这儿有过伟大的文明。

至于文明的缔造者，人们对他却一无所知。

埃及的历史似乎已被人们忘却，成群的希腊人、罗马人以及后世的观光者所看到的，只是被淹没文明的遗迹。

直到18世纪末叶拿破仑率领军队打到埃及并随军带去一批学者，才开始了对埃及历史的全面研究。

随着罗塞达石碑的发现和埃及象形文字的释读，埃及的文明史才最终展现在我们面前。

1798年拿破仑打到埃及，他对埃及一直怀有无比的敬意。

一次，当他指挥士兵在金字塔前列队时忽然产生了一种灵感，他对士兵们说：“5000年的文明史在注视着你们！”

他还未到埃及之前就决定做一件前人没有做过的事，为了仔细研究埃及这个国家，他随军带去了考古学者，并要求士兵们认真对待每一件在埃及土地上发现的古代遗物，他想揭开这块神奇国土的秘密。

说来真巧，拿破仑手下一个士兵的发现把对埃及文明的研究推向了高潮。

1799年，拿破仑军队中的一个士兵在挖战壕时，铁锹突然碰到了一件硬物，他便小心翼翼地把土刨开，挖出一块石板。

这块石板像打开的报纸一样大小，上面刻有三种古怪的文字。

他想，这块石头可能是件有用的东西，交给学者们去释读吧。

他哪里知道，展现在他眼前的正是学者们一直渴望找到的解开埃及之谜的钥匙，是一件重要的宝贝。

这块石板我们称它为罗塞达石碑，因为它是在尼罗河支流罗塞达附近发现的。

石碑上用希腊文、埃及象形文字和埃及商用文并排写着一则神庙告示。

希腊文是我们已知的文字，把象形文同希腊文——对照，不就能解开象形文字秘密吗？学者们兴奋极了，着手研究这个秘密。

随着石碑的发现，当时掀起了研究埃及历史的热潮，成千上万的猎奇者同考古爱好者蜂拥到埃及。

昔日法老的王国，如今变成了头版新闻的国家。

金字塔、木乃伊成了人们谈论的中心。

埃及历史就在这研究热潮中一页页地揭开了。

<<美术鉴赏>>

二、影响埃及艺术的因素 古埃及社会是一个稳定封闭的专制主义国家，埃及国王法老(Pharaoh)拥有绝对的权威。

专制禁锢了艺术的自由创造，也确立起了种种艺术规范。

这些规范使埃及艺术形成了统一而独特的艺术风格，保持了稳固的传统，也产生了宏伟杰作。

埃及人特殊的宗教信仰——对死后生活的崇拜更是深刻地影响着他们的艺术。

埃及人确信。

人死后将到另一个永恒的世界去生活，现实世界不过是一个短暂的过渡。

只要保存好死者的尸体让灵魂有所归宿，并为他修建一个永恒的栖身之所——陵墓，其中放入足够的用具，墙上绘满奴仆和食物，人就会永远快乐地在那里生活。

因此，埃及法老和王公贵族在他们的有生之年，全都消耗大量资财，努力修筑规模宏大的陵墓，精心制作棺槨，并准备大量精美的随葬品。

他们死后，人们用香料将其尸体制作成木乃伊加以保存。

埃及的艺术主要是围绕着人死后的生活而展开，因此有人称埃及的艺术为“黑夜的艺术”。

埃及人用丰富的石材来完成他们的建筑及雕刻，因此埃及的陵墓和神庙经过5000多年的风吹雨打，仍然巍然屹立在大沙漠中。

埃及艺术随着其历史变迁和统治者朝代更迭而发展。

从公元前3200年上下埃及统一，到公元前332年被亚历山大征服，其间经历了31个王朝，分为5个王国时期。

其中古王国、中王国和新王国三个统一时期的美术最为丰富，下面选择一些重要的艺术遗迹作一介绍。

三、不朽的埃及艺术 保存至今的古埃及建筑、雕刻和绘画都相当丰富，著名的大金字塔、狮身人面像、纳姆西斯二世巨像、墓室壁画等等不胜枚举。

埃及建筑和雕刻大多采用石料，虽然历经数千年仍能保存下来，是我们今天能够见到的最丰富的古代文明遗迹。

1. 建筑和雕刻 古埃及最重要的建筑是陵墓和神庙建筑。

金字塔就是最著名的陵墓建筑。

今天人们仍然能够看见的大金字塔群。

位于尼罗河西岸吉萨村附近，是埃及法老陵墓的代表作品。

埃及金字塔的样式也是逐步演变而成的。

最初的埃及陵墓是一些梯形平台，被称为“马斯塔巴”。

到第三王朝时，法老乔塞尔不满足于梯形平台式的陵墓，为了显示自己的权力，他把七层“马斯塔巴”叠加在一起，成为台阶形的金字塔，这就是最初的金字塔。

台阶金字塔以后逐步演变成了我们今天所见到的四棱锥形的金字塔陵墓。

金字塔是埃及人的一大发明。

金字塔这种四棱锥形陵墓建筑，因为外形似汉字的“金”字，所以中国人翻译为金字塔。

英语称它为Pyramid，意思是角锥体。

位于尼罗河西岸吉萨附近的三座大金字塔最为有名，它们是第四王朝法老库夫、哈佛拉和门考乌拉的陵墓。

其中最高的一座是库夫金字塔，高146米多。

金字塔并非单个的陵墓建筑，而是一个建筑群体。

它包括神庙、门廊、庭院和其他王族后妃的小金字塔群。

在这些小型建筑的衬托下，更显示出金字塔的宏伟高大。

金字塔三角形的稳定结构及沉重坚实的石质材料，充分体现了埃及法老至高无上的权威和埃及历史的悠久，在人的心理上会造成一种永恒的震慑力。

到公元前2000年以后，埃及国势已弱，法老们无力再建造以前那样巨大的陵墓，加之首都底比斯附近没有广阔的沙漠平原，只有陡峭的山崖，不适合建造巨大的金字塔，于是法老和贵族纷纷开始把陵墓依山而建。

<<美术鉴赏>>

十一王朝法老明图哈切普三世建的陵墓和神庙。

就是这类建筑的出色代表。

它是金字塔和石窟的完美结合，神庙由两层柱廊组成，祭殿有一半从山崖中开凿出来，神庙前有一条通向平原的甬道，两旁排列着许多狮身人面雕刻。

十八王朝哈特舍普苏特女王的陵庙在依山而建的陵庙中最富有特色，它的规模巨大，三层宽阔柱廊平台层叠而上，背后有巍峨的山崖，气势十分宏伟。

新王国时期帝王陵墓和陵庙已不再建在一起，一些陵庙依山而建，陵墓则建在鲜为人知的荒山野谷之中。

……

<<美术鉴赏>>

媒体关注与评论

总序汤一介 中国传统文化对人文精神是特别重视的。

我国古老的经典《周易》说：“观乎人文以化成天下。”

（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文来教化天下。

可见我们的老祖宗已经非常注重对人的“人文精神”的教化了。

所谓人文教化就是用人文精神来教育人。

那么，人文精神从何而来呢？

照《周易》看，它是在人类文明的发展中积累起来的，也就是说，它是在历史发展过程中形成的。

在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验，例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

（《论语·述而》）不修养德行；不讲究学习；听到符合道义的话而不能跟着做；有了过错而不能改正，这些都是孔子所忧虑的。

孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。

我们的人文精神是什么？

我想，就是要讲道德，讲学习，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下，我们必须看到，科学技术虽能造福人类社会，但也可能严重地损害人类社会。

今天，许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的；那么。

我们如何引导科学技术的发展呢？就是要用人文精神来引导人们的思想和行为，也就是孔子说的，我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。

“修德”并不容易，那必须有崇高的理想，有力人类长远利益考虑的胸怀。

“讲学”同样不容易，它不但要求要天天提高自己，而且要负起人文教育的责任。

“改过”，人总是会犯这样那样的错误，问题是要勇于改正错误，这样才可以不断前进。

“向善”是说人生在世，应日日向着善的方面努力，提高自己的品德，做到“日日新，又日新”，每天都有新的进步。

只有做到这些，科学技术才不会脱离为人服务的根本目的，走到邪路上去。

因此，我们应该看到，科学技术越是发展，越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代，经济上的竞争无疑是十分激烈的。

我们的国家要坚强地立于世界民族之林，就必须有强大的经济实力。

但中国自古以来，都强调“取之有道”，也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。

可是面对我们国家的现实，有些人往往为了赚钱，取得高额利润，见利忘义，不顾及社会福祉，不讲信义，甚至做出坑害人民的事。

为什么会发生这样的情况呢？

除了制度上的不健全外，最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神，缺乏关怀人的精神的教育。

我们做一切事都应“以人为本”。

为什么要发展经济？

最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益，离开这一点，发展、赚钱都是不可取的。

如果说发展经济应“以人为本”，那么，在我们发展经济的过程中，就应处处考虑到老百姓的利益，这就需要有一种关怀人的人文精神，并对全社会进行关怀人的教育。

现在，北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》，这是一件非常有意义的事。

大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军，我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生，因此，使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。

我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术，当然要担当促进我国经济快速发展的重任，但千万不要忘记了所有这一切都是为了人，为了人的幸福。

首先应关怀人，关怀千千万万普通老百姓，做一个有理想、讲道德，能继承和发扬我国优秀民族传统

<<美术鉴赏>>

, 有人文关怀的人。

我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

探寻艺术之美、提高审美修养，是当代大学生的追求。

但是如何鉴赏艺术品？

不少人感觉茫然，或者存在误解。

艺术鉴赏不仅涉及有关的知识，它还同一个人的形式感受能力、情感状态、深刻的理解力、丰富的想象力以及长期的艺术修养相关。

陈洛加先生通过十几年高校美术鉴赏教学实践，对大学生的需求有相当的了解。

在多年教学经验和实践的基础上精心编写成《美术鉴赏》一书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>