

<<诗经与楚辞导读>>

图书基本信息

书名：<<诗经与楚辞导读>>

13位ISBN编号：9787301061473

10位ISBN编号：7301061471

出版时间：2003-2

出版时间：北京大学出版社

作者：褚斌杰黄筠

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经与楚辞导读>>

内容概要

本书是“中国古代文学专题研究之一”——《与楚辞》课程的辅助教材。

根据《中国古代文学专题教学大纲》的要求，“编制文字辅助教材是为了辅助学生自学，努力拓展学生的学术视野，也为那些有兴趣进一步研究的同学提供基本的研究书目与资料。

”（《大纲说明》）。

本书包括的主要内容：一、作品选注（为了配合课堂讲授内容和扩大阅读面，选《诗经》作品69篇，楚辞作品14篇。

重点作品加 号表示）。

二、研究参考资料（选录有关《诗经》、《楚辞》的有关古文献资料和现当代学者的某些评论，以及必要的参考书目，以拓展学习新学术视野与研究兴趣和能力）。

需要说明的是，辅助教材的编写，一方面是为了确学习者便于理解基本教材的内容，同时也为了扩大学习新知识面，便于今后的进一步提高。

而课程考试的范围和内容，则以本课程的“教学大纲”和基本教材为准。

<<诗经与楚辞导读>>

书籍目录

上编 《诗经》一 《诗经》作品选注（一）周民族史诗（二）农事诗（三）燕飨诗（四）战争徭役诗（五）卿士大夫美刺诗（六）爱情诗与婚姻诗（七）其他二 《诗经》研究参考资料（一）总论（二）《诗经》重点阅读作品辑评（三）《诗经》研究参考书简介下编 楚辞一 “楚辞”作品选注（一）《离骚》（二）《天问》（三）《九章》（四）《九歌》二 “楚辞”研究参考资料（一）屈原生平事迹与评价（二）“楚辞”作品简评（三）“楚辞”研究参考书简介参考、引用书目举要

<<诗经与楚辞导读>>

章节摘录

书摘无衣(秦风) 《无衣》，刺用兵也。

秦人刺其君好攻战，亟用兵，而不与民同欲焉。

(《毛诗序》) 秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘生轻死，故其见于诗如此：(朱熹《诗集传》)

小序谓“刺用兵”，无刺意。

《集传》仿之，谓“秦俗强悍，乐于战斗”。

诗明有“王于兴师”之语，岂可徒责之秦俗哉？观其诗词，谓秦俗强悍，乐于用命，则可矣。

(姚际恒《诗经通论》) 《无衣》一诗，毅然以天下太义为己任，其心忠而诚，其气刚而大，其词壮而直。

(谢枋得《诗传注疏》) 这是一首爱国歌曲。

在西戎犯边时，秦国民众表现出同仇敌忾的爱国热情。

全诗共三章，用重章叠句的形式写成。

西戎与当时西北的秦地毗邻，常常发动战争侵扰。

这就是当时产生在秦地人民中间的一首充满爱国热忱的军歌。

每章开首，都是用设为问答的句式，来表现奋起从军、慷慨自助的精神。

“岂日无衣，与子同袍”，是说当时军情紧急，征衣一时不能齐备，但他们觉得这也没有什么要紧。

我和你可以同穿一件战袍。

“王于兴师，修我戈矛”，听到君王要兴师赴战，于是便急急修整武器，磨利兵刃，整装待发，表现了高昂的战斗热情。

“与子同仇”，是说你我所面对的，原本就是我们共同的仇敌，表现出团结一心，同仇敌忾的义愤。

这首诗章与章之间，只换少许字，但却不是简单的重复，而是逐章递进，对诗歌的含义起着不断深化和扩展的作用。

如先说“同袍”(战袍)，再说“同泽”(“泽”同“择”，内衣)和“同裳”(战裙)，表示外内、上下衣物，都可以跟战友与共。

又先说“修我戈矛”，再说“修我矛戟”，继而又说“修我甲兵”，表示首先修整长兵器，再及短兵器，以至全部武装设备。

还有结尾一句，由“同仇”，表示共同对敌的仇恨，到“偕作”，即共同奋起，以至于“偕行”，同赴战场。

由此可知，全诗章章递进，是极有层次的。

这是产生在我国历史早期，十分优秀的具有深厚的爱国感情和英雄主义气概的诗篇。

(褚斌杰《诗经赏析》)七月(豳风) 《七月》，陈王业也。

周公遭变，故陈后稷先公风化之所由，致王业之艰难也：(《毛诗序》) 周公以成王未知稼穡之艰难，故陈后稷公刘风化之所由，使警朦朝夕讽诵以教之：(朱熹《诗集传》) 此篇首章言衣食之原

，前段言衣，后段言食。

二章至五章终前段言衣之意；六章至八章终后段言食之意……二章从春日鸟鸣，写女之采桑；自“执懿筐”起，以至忽地心伤，描摹此女尽态极妍，后世咏采桑女，作国情诗。

无以复加……鸟语虫鸣，草荣木实，似《月令》：妇子入室，茅绚升屋，似风俗书。

流火寒风，似《五行志》：养老慈幼，跻堂称觥，似庠序礼；田官染职，狩猎藏冰，祭献执功，似国家典制书；其中又有似《采桑图》、《田家乐图》、《食谱》、《酒经》。

一诗之中无不具备，洵天下之至文也。

(姚际恒《诗经通论》) 《七月》一诗，实兼风、雅、颂三体而无或遗，但非截然判而为三之谓，乃浑然合而成一之谓也：何以言之？曰风者，讽也；上以风化下，下以风刺上，言者无罪，闻者足戒。

今《七月》所述，皆鄙俗，而陈于王前则足以知戒，非风体乎？曰雅者，正也。

言王政之所由废兴也=今(七月)所陈，又农功之缓急，即王政之先务，非有近于雅乎？至于颂，则曰美盛德之形容，以其成功告于神明者也。

今《七月》卒章，农功既毕，献羔祭韭，跻堂称觥，其颂祷君亲，以致敬神明者，何如不又可以颂

<<诗经与楚辞导读>>

乎?此体在《三百篇》中,不可多觐,非惟雅、颂所无,即风体亦绝无而仅有者也:……今玩其辞,有朴拙处,有疏落处,有风华处,有典核处,有萧散处,有精致处,有凄婉处,有山野处,有真诚处,有华贵处,有悠扬处,有庄重处。

无体不备,有美必臻。

晋、唐后,陶、谢、王、孟、韦柳田家诸诗,从未见臻此境界。

(方玉润《诗经原始》) 此诗以编纪月令为章法,以蚕衣农食为节目,以预备储蓄为筋骨,以上下交相忠爱为血脉,以男女室家之情为渲染,以谷疏虫鸟之属为点缀,平平常常,痴痴钝钝,自然充悦和厚,典则古雅,此一诗而备三体。

又一诗中而藏无数小诗,真绝大结构也。

有七八十老人语,然和而不傲;有十七八女子语,然婉而不媚;有三四十壮者语,然忠而不戆。

凡诗皆专一性情,此诗兼各种性情,一派古风,满篇春气,斯为诗圣大作手。

(牛运震《诗志》) 周公之营东都也,作祭报社稷之乐章。

先明务农,将后稷叔均之法及周家狩猎之制,依河南气候之早晚,细细敷叙。

先作豳雅,豳颂等篇,继作《七月》篇,为孟春送寒迎暑,孟秋送暑迎寒之乐:其礼宗伯掌之,祭于大祠,时值秋令,因自七月孟秋序起。

(吴懋清《毛诗复古录》) 这诗叙述农人全年劳动。

绝大部分的劳动是为公家的,小部分是为自己的。

(余冠英《诗经选》) 《七月》这首长诗,向我们展示了一幅古代奴隶社会的图景。

在那个残酷的社会里,男女奴隶们一年到头无休止地劳动,他们从正月就开始修整农具,寒冬二月就下田劳动,接着是采桑养蚕、纺织、染帛、收获、打猎、筑场、造酒,还要给剥削者服各种劳役如修房、凿冰等等。

一年辛苦到头,劳动成果全被剥削者霸占去了,则自己却无衣无食,在死亡线上挨延岁月。

在奴隶社会,奴隶是没有人身自由的。

诗中写“女心伤悲,殆及公子同归”,即他们的妻女,时时还要担心被奴隶主抢走和遭糟踏的危险。

《七月》这首长诗,语言朴实无华,它就像一位被压迫的老年奴隶,面对面地向人絮说着自己的生活境况,倾诉着血泪斑斑的遭遇。

他对于自己和全家年复一年的繁重劳动和极端悲苦的生活经历,说得是那么周全,这些事仿佛久已积聚心头,一吐为快=在叙说中,并没有强烈的愤懑色彩,只是偶尔夹杂着怨叹;但他摆出来的事实,是那么清楚,那么有说服力地揭示了奴隶主的罪恶,读后,不能不令人感到奴隶制的残酷:(褚斌杰《诗经赏析》)东 山(豳风) 《东山》,周公东征也:周公东征,三年而归,劳归士。

大夫美之,故作是诗也:一章言其完也,二章言其思也,三章言其室家之望女也,四章乐男女之得及时也:君子之于人,序其情而闵其劳,所以说也:说以使民,民忘其死,其唯《东山》乎!(《毛诗序》) 此周公劳归士之词,非大夫美之而作。

(朱熹《诗序辨说》) 此篇毫无称美周公一语,其非士大夫作显然;然亦非周公劳士之诗也:细玩其词,乃归士自叙其离合之情耳。

(崔述《丰镐考信录》) 豳人从公东征归也=(欧阳修《诗本谊》) 凯旋诗乃作香艳幽情之语,妙绝!末章骀荡之极,直是出人意表:后人作从军诗必描画闺情,全祖之。

(姚际恒《诗经通论》) 情艳之事与军人不相关,慰军人却最妙。

虫鸟果蔬之事与情艳不相关,写情艳却最妙……一篇悲喜离合都从室家男女生情开端,……此诗曲体人情无隐不透,直从三军肺腑扞掇一过,而温挚婉侧,感激动人,悦以使民,民忘其死,信非周公不能作。

(牛运震《诗志》) 此等诗,字字生情,境境生韵,文章之妙,直是形容一语不得。千古才情第一。

(万时华《诗经偶笈》) @《七月》、《东山》,皆说得琐细。

琐细之极,愈见精大:《七月》治琐细之业也,而立小民之命;《东山》述琐细之情也,而通。

下之志:(陈震《读诗识小录》) ……

<<诗经与楚辞导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>