

<<现代实用汉语修辞>>

图书基本信息

书名：<<现代实用汉语修辞>>

13位ISBN编号：9787301059456

10位ISBN编号：7301059450

出版时间：2003-9

出版时间：北京大学出版社

作者：李庆荣 编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代实用汉语修辞>>

内容概要

修辞是现代汉语重要的组成部分。

本教材编写的目的是为了使学生学习，了解和掌握汉语修辞的基本知识，提高语言文字的运用能力和汉语修辞的鉴赏能力，在这些方面打下较为坚实的基础。

教材编写时力求做到以下几点：第一，讲求实用，本教材不重于修辞理论的学术性探讨，主要从人们言语交际的实际需要和修辞实践中存在的问题出发，有针对性地讲述有关内容。在介绍修辞的手段、方法时，力求突出其修辞作用，加强范例的分析，并提出一些常见的易犯的毛病，以引起注意。

第二，突出当前社会生活的修辞实践。

“五·四”以来优秀的文学作品和其他各类范文都是我们研究、学习的内容，特别是当前社会生活中的修辞实践丰富多彩，更应该予以重视。

报刊、电视、广播以及其他方方面面的语言运用都纳入了我们的视野，加以分析介绍，力求使教材具有时代感、新鲜感。

第三，注意内容少而精。

汉语修辞的研究领域十分广阔，本教材只重点介绍了词语的锤炼、句式的选择和修辞的格的运用。

语言的声音美问题十分重要，但往往为人们所忽视，所以专门列有一章，介绍有关内容。

以上这些都是语言表达中基本的东西，和人们言语交际的关系最为密切。

<<现代实用汉语修辞>>

作者简介

李庆荣，男，汉族，1931年8月生，江苏省兴化市人。

教授。

李庆荣于1949年进入南京大学师范学院教育系学习，1951年因需要调出，在中共南京市委工作。1956年进入北京大学中文系学习，毕业后留校任教，直至1992年退休。

“文革后”，曾受中南海业余大学、华侨大学、日本名古屋商科大学之邀，前往任教。

李庆荣致力于军作、语法、修辞、中国古典小说修辞艺术的教学和科研工作，并从事古代艺术作品的校注。

有论文《千锤百炼，溢彩流光——谈词语的选择和运用》、《艺术作品的艺术魅力——说“生动”》等；参加编写《现代汉语基础》、《现代汉语虚词例释》、《中国历代小说词典》等；校注《水浒》、《三国演义》（合作）等。

<<现代实用汉语修辞>>

书籍目录

第一章 概说第一节 一门源远流长的学科第二节 修辞的性质第三节 社会生活需要修辞知识第四节 修辞与语境第五节 修辞主体的修养第六节 修辞是一种创造性活动第七节 在社会的大课堂里学习修辞思考与练习一第二章 词语的锤炼第一节 词语锤炼的基本要求第二节 词语锤炼与运用的几种方法思考与练习二第三节 成语和成语的活用思考与练习三第三章 句式的选择第一节 整句和散句第二节 短句和长句第三节 肯定句和否定句思考与练习四第四节 设问句和反问句第五节 口语句和书面语句第六节 顺装句和倒装句思考与练习五第四章 要讲案语音修辞第一节 要讲案语音修辞第二节 双音节化第三节 音节的协调第四节 几个多音节语音段落第五节 押韵第六节 平仄安排第七节 双声叠韵和叠音思考与练习六第五章 修辞格的运用第一节 比喻第二节 借代第三节 比拟第四节 夸张第五节 双关思考与练习七第六节 仿词第七节 顶真第八节 拈连第九节 回文第十节 引用思考与练习八

<<现代实用汉语修辞>>

章节摘录

第五节 口语句和书面语句 口语句和书面语句是语言中两种不同的句子形式，这是就它们总体的句式特点区分的。

不能简单地说凡是口头讲的都是口语句，凡是写在书面上的都是书面语句。

人们实际运用时，并不是那么截然分开的。

随着报刊、广播、电视等等传媒的普及，随着文化水平的提高，人们话语中的书面语句式有增多的趋势；另一方面人们为了取得某种修辞效果，也常常运用口语句式。

一、口语句 口语句指主要以口头形式出现的句子，如日常会话、即兴发言等等。

口语句有以下特点：(一)词语少、结构简单的句子相对较多。

例如：改革开放还要讲，我们的党还要讲几十年，会有不同意见，但那也是出于好意，一是不习惯，二是怕，怕出问题。

光我一个人说话还不够，我们党要说话，要说几十年。

当然，太着急也不行，要用事实来证明。

当时提出农村实行家庭联产承包，有许多人不同意，家庭承包还算社会主义吗？嘴里不说，心里想不通，行动上就拖，有的顶了两年，我们等待。

(邓小平《视察上海时的谈话》)此例句(主要指分句)的词语都较少，除很少的几个句子外，不超过10个音节，句子结构也多为简单的主谓句，没有长修饰语。

他抱怨了大半天了！可是他抱怨的对！当着他，我不便直说，对你，我可得说实话：咱们得添人！（老舍《茶馆》）这是裕泰茶馆掌柜王利发的妻子王淑芬对丈夫说的一段话。

“他”，指李三，茶馆跑堂的，工作勤恳，因为跑堂的只有他一个人，非常劳累。

“当着他，我不便直说”，本来也可以说成“我当着他不便直说”，但这里分成了两个分句，第一个分句的主语“我”蒙后省略。

“对你，我可得说实话”，“对你”为状语，本来可以和句子的主体部分连着说，但后面也加有逗号，表示稍稍停顿。

这些，都表现了口语句的短小特点。

(二)简略的句子相对较多。

口语和书面语有一个很大的不同，它常常借助于具体的语言环境，或者面部表情、手势等等，使口头所要表达的信息简化、省略，所以无主句、不完全主谓句用得较多。

例如：时间是晚上八点。

太阳虽然早已经落下，但是暑气并没有收敛。

没有风。

公园里那些屹立着的古树是静静的。

树叶子也是静静的。

露天的“劳动剧场”也是静静的。

(叶君健《看戏》)“没有风”，无主句。

它自身已经表达了一个完整而明确的意思。

如果一定要加上“这会儿”、“此刻”一类词语，语言反而不够明快。

“反对成立冀察政委会！” “打倒汉奸！” “收复东北失地！” “停止内战，一致对外！” 口号声此起彼伏。

声音宏亮的三强也在人群中奋臂高呼。

前门铁门紧闭，军警林立。

……三强的声音都嘶哑了，但全身热血沸腾的青年人被这伟大的革命群众运动所振奋，心中燃烧着熊熊的爱国烈火和对于反动当局的炽热愤懑，第一次感受到人民群众的无穷威力。

(张炯《向光明的中国前进——记核物理学家钱三强》)例中的口号也是无主句，它补不出确定的主语。

我(用菜刀)把四周都砍遍了。

<<现代实用汉语修辞>>

石头、钢筋、水管、暖气片……菜刀卷刃了，变成了一块三角铁。

我一共凿开了七个窟窿，全都是死路。

(钱钢《唐山大地震》)1976年7月28日，我国唐山市发生大地震，人员伤亡惨重，这是当时被压在倒塌房屋内的遭难者的诉说。

“石头、钢筋、水管、暖气片……”(省略号是原文有的)，不完全主谓句。

通常都说成：“包括石头、钢筋、水管、暖气片……”，或“石头、钢筋、水管、暖气片……都砍遍了”，例中省略了某些词语。

(从皮色里搜出)嗬!长袍，香烟，白炮台的，光洋，阔气呀! 还有两口袋石子，这是干什么用的?(丁一三《陈毅出山》)游击队支队长张兆楼，长期被困深山，不了解时局的发展。

当陈毅同志来宣传停止内战、实行国共合作时，他误认为陈毅同志已叛变投敌，因而对他进行了搜查。

此例按通常说法，应是：“嗬!这是长袍，这是香烟，还是白炮台的，这是光洋，——真阔气呀!这里还有两口袋石子，这是干什么用的?”但有的分句省略了一些句子成分。

(三)关联词语相对较少。

口语句因为句子简短，句子之间的关系比较显豁，所以关联词语用得较少，显得更轻便灵活。

例如：娘子 你呀!我这辈子算倒了霉啦! 四嫂 别那么说，他总比我的那口子强点，他不是这儿(指头部)有点毛病吗?我那口子没毛病，就是不好好地干!拉不着钱，他泡蘑菇；拉着钱，他能一下子都喝了酒!(老舍《龙须沟》) “我那口子没毛病”，含有让步的意思，“没毛病”之前省了“虽然”一类词语。

“拉不着钱，他泡蘑菇；拉着钱，他能一下子都喝了酒!”这是两组有假设关系的句子，但是省略了“要是……(他)就……”一类关联词语。

林大娘打了一个呃，一手扶着女儿的肩膀，一手摸着自己的胸口，答非所问地：“阿囡，大冷天，脱得光光的，会冻出毛病的，快穿上……”把那件假毛葛旗袍给她披上，“我这个毛病，就是受了凉……”(电影剧本《林家铺子》茅盾原著 夏衍改编)“脱得光光的”，含有假设的意思，前面省略了“要是”一类词语。

“就是受了凉”，含有说明原因的意思，“受了凉”前省略了“因为”一类词语。

(四)语气词相对较多。

口语句中语气词比书面语多。

有的语气词用于句子当中，使句子显得比较松弛、缓慢，同时有突出下文的作用。

例如：李三 就算有你帮助，打扫二十来间屋子，侍候二十多人的伙食，还要沏茶灌水，买东西送信，问问你自己，受得了受不了! ……

<<现代实用汉语修辞>>

媒体关注与评论

前言 修辞是现代汉语重要的组成部分。

本教材编写的目的是为了使学生学习，了解和掌握 汉语修辞的基本知识，提高语言文字的运用能力和汉语修辞的鉴赏能力，在这些方面打下较为 坚实的基础。

教材编写时力求做到以下几点： 第一，讲求实用。

本教材不重于修辞理论的学术性探讨，主要从人们言语交际的实际需要 和修辞实践中存在的问题出发，有针对性地讲述有关内容。

在介绍修辞的手段、方法时，力求 突出其修辞作用，加强范例的分析，并提出一些常见的易犯的毛病，以引起注意。

第二，突出当前社会生活的修辞实践。

“五·四”以来优秀的文学作品和其他各类范文都 是我们研究、学习的内容，特别是当前社会生活中的修辞实践丰富多彩，更应该予以重视。

报 刊、电视、广播以及其他方方面面的语言运用都纳入了我们的视野，加以分析介绍，力求使教材具有时代感、新鲜感。

第三，注意内容少而精。

汉语修辞的研究领域十分广阔，本教材只是重点地介绍了词语的 锤炼、句式的选择和修辞格的运用。

语言的声音美问题十分重要，但往往为人们所忽视，所以 专门列有一章，介绍有关内容。

以上这些都是语言表达中基本的东西，和人们言语交际的关系 最为密切。

修辞是一种创造性活动，言语交际素养的提高是一个长期的过程，有待于自己不断地学习 和实践，本教材只是在这方面提供一些帮助。

教材编写过程中承蒙姚殿芳教授亲切指导，胡双宝编审热忱帮助，谨致诚挚的谢意。

限于水平，教材中错误、疏漏之处一定不少，衷心地欢迎批评指正。

李庆荣 2002年9月 北京大学畅春园

<<现代实用汉语修辞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>