

<<中国现当代文学专题研究>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学专题研究>>

13位ISBN编号：9787301053386

10位ISBN编号：730105338X

出版时间：2002-1

出版时间：北京大学出版社

作者：温儒敏

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学专题研究>>

前言

《中国现当代文学专题研究》是一门带有研究性质的课程，共16讲，涵括了现代和当代两大部分。这门课是为已经学过“中国现代文学史”和“中国当代文学史”基础课的同学设计的。基础课主要学习有相对稳定性的知识，这种专题课则要深入一步，就一些比较集中的课题，让大家了解现有的研究成果和研究趋向，包括一些有争议的问题，同时通过对课题中某些方面的重点分析，引发对不同研究角度与方法的探讨，从而拓展我们批评和鉴赏的眼界，学习如何评论作家作品与文学现象。

也许还有一个很实际的目标，那就是引起同学们对某一研究课题的兴趣，或者可以从中找到做毕业论文的题目’。

这十六讲并非对现当代文学的全面评述，但选题也是有教学上的考虑，即通过重点作家作品的分析，以点带面，将“文学现象”的考察“带”起来。

同学们在学习过程中也应当“以点带面”，充分运用以往学习过的文学史知识，从文学潮流发展变化的历史联系和特定的历史文化氛围中，去讨论某一文学现象产生的原由，去评判作家作品的得失。对于当下发生的文学，如果我们学会运用相应的文学史眼光去考察，尽可能从文学历史发展的坐标中来衡量其得失地位，也可能是有利于增加理解的深度的。

当然，推展开来看，这种带研究性的学术训练，多少也就可能使我们的文学感悟力，以及分析概括问题的能力得到提高了。

即使我们所从事的是文学以外的其他的工作，这种由初步学术训练而带来的眼界的拓展与能力的提高，对我们仍可能是获益匪浅，毕生受用的。

<<中国现当代文学专题研究>>

内容概要

《中国现当代文学专题研究》是一门带有研究性质的课程，共16课，涵括了现代和当代两大部分。

这门课是为已经学过“中国现代文学史”基础课的同学设计的。基础课主要学习有相对稳定性的知识，这种专题课则要深入一步，就一些比较集中的课题，让大家了解现有的研究成果和研究趋向，包括一些有争议的问题，同时通过对课题中某些方面的重点分析，引发对不同研究角度与方法的探讨，从而拓展我们批评和鉴赏的眼界，学习如何评论作家作品与文学现象。

也许还有一个很实际的目标，那就是引起同学们对某一研究课题的兴趣，或者可以从中找到做毕业论文的题目。

<<中国现当代文学专题研究>>

书籍目录

前言第一讲 鲁迅研究四题一、如何看待鲁迅在传统批判中的偏激？

二、鲁迅的国民性批判是否丑化了中国人？

三、鲁迅对文化转型的思考有哪些值得我们今天重新关注？

四、如何理解鲁迅的《呐喊》《彷徨》在现代文学史上的崇高地位？

第二讲 关于郭沫若的两极阅读现象一、如何消除经典阅读中的历史隔膜？

二、知人论诗读《女神》三、郭沫若研究概况第三讲 茅盾研究中的“矛盾”一、茅盾研究概况二、茅盾的文学主张三、《子夜》分析四、茅盾的艺术风格第四讲 老舍创作的视点与“京味”一、如何理解老舍“市民世界”的文化反思二、《骆驼祥子》对城市文明病与人性关系的探讨三、老舍作品的“京味”与幽默第五讲 曹禺与现代话剧艺术的成熟一、曹禺研究概况二、曹禺话剧的诗意特征三、曹禺话剧艺术的其他几个特征四、对几个有争议的戏剧人物的艺术剖析第六讲 沈从文与“京派”文学一、关于“京派”二、沈从文的文学理想与城乡对照的两个文学世界三、介绍一些关于沈从文研究的主要著作第七讲 张爱玲的《传奇》与“张爱玲热”一、《传奇》的评析二、张爱玲的艺术“创新”与“袭旧”三、“张爱玲热”与张爱玲研究状况第八讲 穆旦与九叶诗派一、新诗发展的历史轮廓二、九叶诗派的聚集、资源与艺术成就三、穆旦诗歌的艺术创新及其文学史地位第九讲 现代散文五家一、周作人的“言志”散文二、“冰心体”与朱自清的抒情文体三、郁达夫的行旅散文四、何其芳的“独语体”第十讲 赵树理评价问题与农村写作一、“赵树理方向”是怎样构建出来的二、在褒贬毁誉之间三、对赵树理的再评价第十一讲 “样板戏”及对它的评价一、如何看待江青对样板戏的作用二、专业工作者和观众对“样板戏”的影响三、“样板戏”的艺术成就第十二讲 朦胧诗及其叙述一、朦胧诗的“朦胧”引起的论争及其意义二、朦胧诗的文学史叙述三、朦胧诗的发展和变异第十三讲 汪曾祺与当代小说文体一、汪曾祺小说的审美世界二、汪曾祺的小说对当代小说文体的意义第十四讲 王安忆与女性写作一、女性写作：对一种文学现象的整体描述二、女性写作的三次高潮三、王安忆的写作描述第十五讲 王朔现象与大众文化一、王朔现象带给批评界的挑战与争论二、社会转型与大众文化的勃兴三、王朔作品的大众文化特征四、如何阅读与评价王朔作品第十六讲 余华与先锋小说的变化一、余华与先锋小说的悲剧性命运二、余华在细雨中无声的呼喊三、先锋小说家的“胜利大逃亡”

章节摘录

第一讲 鲁迅研究四题鲁迅是现代文学研究的焦点，是永远说不尽的话题。

因为鲁迅所提供的精神文化资源是那样丰厚，可以从不同的角度不断地发掘、理解与诠释。

这就是通常所说的经典的魅力。

也因为鲁迅实际上已经成为中国现代民族文化的象征。

在文化转型期艰难的探索中，鲁迅独异的文学想象，以及对传统文化的批判、对民族命运的焦虑和思考，都给人深刻的启迪。

鲁迅不是优雅的、平和的、休闲的，而是真实的、严峻的、深邃的。

从“生活化”的立场也许人们并不“喜欢”鲁迅，但不能不承认，鲁迅的确是我们民族历史与现实最清醒的观照，是可以不断引发问题意识的思想动力源。

据说，英国人宁可失去英伦三岛，也不能不要莎士比亚。

这是形容一种文化象征的极端重要性。

英国人，乃至许多西方人，已经把莎士比亚这样的经典当做民族精神的依持，当做可以生生不息地解读各种基本文化命题的精神源泉。

鲁迅对于我们民族的现代文化，也有类似莎士比亚之于西方文化的经典价值，而且鲁迅的影响是更为现实的。

在当下这样一个价值标准比较混乱，民族精神的重构面临极大挑战的时期，我们需要加倍珍惜鲁迅这份精神遗产。

特别是文科的学生，如果没有读过几种鲁迅的书，不了解鲁迅的文学史和文化史的价值，无论如何是说不过去的。

在专科阶段，现代文学史已经介绍过有关鲁迅文学创作的基本知识，在此基础上，这里有针对性地谈谈鲁迅研究与评价的几个问题，并就鲁迅小说的文学史地位，做一些更深入的分析。

<<中国现当代文学专题研究>>

编辑推荐

《中国现当代文学专题研究》是一门带有研究性质的课程，这门课是为已经学过"中国现代文学史"基础课的同学设计的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>