

<<中国古典文艺学丛编>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文艺学丛编>>

13位ISBN编号：9787301050798

10位ISBN编号：7301050798

出版时间：2001-7

出版时间：北京大学

作者：胡经之 编

页数：1200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文艺学丛编>>

前言

古代中国，诗话、词话、曲话、文论、画论、乐论、剧说、赋说、书品、点评等等，浩如烟海、散见于各种典籍。

如要加以概括，本可统名为“艺文学”，以与历代的“艺文志”相照应。

但在犹豫再三之后，我还是按照现代称谓，把这些统称为古典文艺学，这更便于和现代文艺学相照应。

中国古典文艺学源远流长，传统悠久，卓然独立于世界文艺学之林。

中国古典文艺学在漫长的历史发展过程中，逐渐概括了中华民族的艺术经验，自成体系，运用了一套独特的范畴，具有鲜明的民族特色。

如何探索中国古典文艺学，掌握完整体系，理清基本范畴，这已经成为文艺学界密切关注的重要课题。

这个课题的解决，有待集思广益，共同努力。

置中国古典文艺学于世界文艺学之林，把它和西方及东方其他各国的文艺学作比较研究，这也许是探索中国古典文艺学体系及其特点的重要途径。

有比较才能鉴别。

然而，比较，不是比枝节皮毛，而是找本质特征，这就需要马克思主义这个根本方法。

比较要从实际出发，必须实事求是。

比较，当然不止于事实比较，而应提高到价值比较的水平。

但是，价值比较必须建立于事实比较的基础之上。

为了比较，需要掌握对象的基本事实，既要知己，又要知彼，知己而又知彼，才能两相比较，辨别异同，评判优劣，从而取长补短，为我所用，发展具有中国特色的当代文艺学。

为了掌握中国古典文艺学的基本轮廓，可以按照历史顺序逐代考察，理出古典文艺学的历史脉络。

此外，是不是也可以从考察中国古典文艺学的基本范畴着手，进而弄清其思想体系呢？这也许是曲径，然而不妨一试。

范畴，乃是思想体系这张网中的许多纽结，从各个纽结着手，弄清纽结之间的联系，亦能掌握思想体系之网。

无疑，无论是理论科学还是历史科学，都要追求理论和历史的统一。

研究中国古典文艺学的历史，当然不能仅仅停留在罗列现象、只摆事实，而要在事实的基础上，探索基本范畴、思想体系的历史生成。

若要对中国古典文艺学作理论研究，掌握基本范畴的内在逻辑，了解它的理论价值，也需要弄清历史发展的脉络。

文艺学范畴随着历史的变化而发展，因此，考察文艺学范畴也当然不能离开历史。

任何艺术思想都产生于人类的艺术和审美活动基础之上。

作为人类活动的方式之一，审美活动在开初并不独立存在，而是伴随着人类最基本的活动（生产、交往、生活等等）的发展而产生，并且就渗透在这些活动之中。

庄周所曾描绘过的一些实践活动，如庖丁解牛、轮扁斲轮、佝偻承蜩、梓庆削木等等，其实都已带上了审美活动的性质，只是这样的审美活动还未从实践活动中分离出来。

宰牛巨匠庖丁经过近二十年的苦练，解牛数千，熟而生巧，因而能在解牛时，从容自如，游刃有余，获得了实践的自由。

在这种自由实践活动中直接享受到了审美的愉悦，劳动本身就具有了审美性质。

“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音”（《庄子·养生主》）。

解牛而达到这种境界，就上升为审美活动了，但这还不是艺术活动。

……

<<中国古典文艺学丛编>>

内容概要

全书分为三编，围绕着创造——作品——接受这三个环节展开。

每一范畴之下，先作一提要说明，略说此一范畴的基本涵义及历史发展，然后按历史顺序罗列理论资料。

在创造——作品——接受这个系统中，艺术作品是最中心环节，把它列为第二编。

承上为第一编为创造，启下为第三编为接受。

书后附录，乃论家简释，按朝化顺序排列，供读者查阅参考。

<<中国古典文艺学丛编>>

书籍目录

前言第一编 创造 一感物 二感兴 三比兴 四神思 五虚静 六妙悟 七物化 八文气 九虚实 十动静
十一法度 十二立身 十三愤书 十四体势第二册第三册

章节摘录

(清)宋萃《漫堂说诗》，据上海古籍出版社《清诗话》本《二南》。

美文王之化也，然不著一情齐治化字。

冲淡愉夷，随兴而发，有知如妇人，无知如物类，同际太和之盛，而相忘其所以然。

是王风皞皞气象。

(清)沈德潜《说诗碎语》卷上，据人民文学出版社本 诗之音节，不外哀乐二端。

乐者定出和平，哀者定多感激。

更辨所关巨细，分其高下洪纤，使兴会胥合，自然神理，胥归一致。

即乐者使人起舞，哀者使人泣下，所谓“意惬关飞动”也。

(清)李重华《贞一斋诗说·诗谈杂录》，据上海古籍出版社《清诗话》本 名心退尽道

心生，如梦如仙句偶成。

天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。

(清)张问陶《论诗十二绝句》，《船山诗章》卷十一，据嘉庆乙亥刊本 凭空何处造情文，还仗灵光助几分。

奇句忽来魂魄动，真如天上落将军。

(清)张问陶《船山诗草》卷十一《论诗十二绝句》，据嘉庆乙亥刊本 齐诸暨令袁嘏，自

诧“诗有生气，须捉著，不尔便飞去。

”此语隽甚！

坡仙云：“作诗火急迫亡逋。

”似从此脱化。

(清)何文焕《历代诗话考索》，《历代诗话》下册，据中华书局本池塘春草妙难寻，泥落空梁苦用心。

若比大江流日夜，哀丝毫竹在知音。

(清)宋湘《说诗八首》，《红杏山房诗钞·滇蹄集》卷一，据嘉庆刊本 夫境界曲折，

匠心可能，笔墨可取，然情景入妙，必俟天机所到，方能取之。

但天机由中而出，非外来者，须待心怀怡悦，神气冲融，入室盘礴，方能取之。

悬楸于壁上，神会之，默思之，思之思之，鬼神通之，峰峦旋转，云影飞动，斯天机到也。

天机若到，笔墨空灵，笔外有笔，墨外有墨，随意采取，元不入妙，此所谓天成也。

天成之画与人力所成之画，并壁谛视，其仙凡不啻霄壤矣。

子后验之，方知吾言不谬。

(清)布颜图《画学心法问答》，据《中国画论类编》本 规矩尽而变化生，一旦机神凑会，发现于笔酣墨饱之余，非其时弗得也，过其时弗再也。

一时之所会即千古之奇迹也。

吴道子写地狱变相，亦因无藉发意，即借裴将军之舞剑以触其机，是殆可以神遇而不可以意求也。

机神所到，无事迟回顾虑，以其出于天也。

其不可遏也，如弩箭之离弦。

其不可测也，如震雷之出地。

前乎此者杳不知其所自起，后乎此者杳不知其所由终。

不前不后，恰值其时，兴与机会，则可遇而不可求之杰作成焉。

复欲为之虽倍力追寻，愈求愈远。

夫岂知后此之追寻已属人为而非天也，惟天怀浩落者，值此妙候恒多，又能绝去人为，解衣盘礴，旷然千古，天人合发，应手而得，固无待于筹画而亦非筹画之所能及也。

或难之曰：“机神之妙既尽出于天而非人为所得几固已，今者吾欲为之心独非属人乎？”曰

：“盖有道焉，所谓天者人之天也，人不能去乎天则天亦岂长去乎人？当夫运思落笔，时觉心手

间(清)沈宗骞，据云：“来不可遏，去不可止”；东坡所云“行乎其所不得不行，止乎其所不得不止”也。

又云：“思风发于胸臆，言泉流于唇齿”；东坡所云“如万斛泉源随地涌出”者也。
不惟东坡，虽彦和之，据本 ……

<<中国古典文艺学丛编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>