

<<西方二十世纪文论史>>

图书基本信息

书名：<<西方二十世纪文论史>>

13位ISBN编号：9787301040386

10位ISBN编号：7301040385

出版时间：2004-4

出版时间：北京大学出版社

作者：张首映

页数：574

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方二十世纪文论史>>

### 内容概要

这本教材侧重文艺理论，时限至60年代，主题是打倒庸俗社会学，强化文艺美学，引进研究方法，促进文艺学改革，方式是夹叙夹议，整理讲义，在显示对象精神前提下，用中国文艺事例进行分析。

它作为国内第一本较为系统地述介西方20世纪上、中叶14个方面文论的讲义，得到了文艺界的关注和鼓励，由于外国文学评委会专家伞兵评荐，它获得了国家专业图书奖。

为了进一步增加本教案的“导游”色彩，此次修订了若干技术处理，术语上，把有关原文的核心概念，以括号形式直接进入有关章节中。

有关重要篇什直接在有关章节中概述或注明。

## <<西方二十世纪文论史>>

### 作者简介

张首映，男，1959年8月出生，湖北汉川人，中共党员。

1978年3月至1982年1月就读于湖北大学中文系。

1982年2月至1985年8月在湖北大学中文系文艺理论教研室任助教、讲师(其间：1983年7月至1984年8月在上海复旦大学中文系西方美学史专业进修)；1985年9月至1987年8月在北京大学中文系文艺美学专业读硕士研究生，任校研究生会副主席；1987年9月至1989年7月在中国社会科学院研究生院文学系文艺美学专业读博士研究生，任院研究生会主席。

历任《人民日报》文艺部评论组编辑、主任编辑，文艺部办公室主任兼《大地》月刊总编辑；《人民日报》香港办事处副主任、主任兼首席记者；《人民日报》海外版编委、负责人（其间：2000年1月明确为正局级）；现任《人民日报》社新闻研究中心主任。

主要著有《意识形态评论》、《审美形态理论》、《西方二十世纪文论史》(高等学校文科教材，国家社会科学优秀图书奖，中国社会科学出版社、北京大学出版社出版，1987年出版以来不断再版重印)、《新闻与报业》等理论著作，以及散文集《水杉林》等。

## <<西方二十世纪文论史>>

### 书籍目录

绪论 西方二十世纪文论的走向第一节 从现代到后现代第二节 从知识话语到意识形态文本第三节 从诗学文化到文化诗学第四节 从分析走向综合第五节 从多元走向边缘第六节 从吸收、对话走向发展第一编 作者系统第一章 表现主义第二章 象征主义第三章 生命直觉主义第四章 精神分析第二编 作品系统第五章 形式主义第六章 英美新批评派第七章 结构主义第三编 读者系统第八章 文学现象学第九章 文学阐释学第十章 接受美学第四编 文化——社会系统第十一章 新马克思主义第十二章 文学文化学第十三章 存在主义第十四章 社会批判理论第五编 后现代系统第十五章 解构主义第十六章 后现代主义第十七章 女性主义第十八章 新历史主义第十九章 后殖民主义二版后记

## <<西方二十世纪文论史>>

### 编辑推荐

《西方二十世纪文论史》编辑推荐：为了进一步增加本教案的"导游"色彩，此次修订了若干技术处理，术语上，把有关原文的核心概念，以括号形式直接进入有关章节中。有关重要篇什直接在有关章节中概述或注明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>