

<<比较文学原理新编>>

图书基本信息

书名：<<比较文学原理新编>>

13位ISBN编号：9787301038239

10位ISBN编号：7301038232

出版时间：1998-8

出版单位：北京大学出版社

作者：乐黛云,陈跃红,王宇根,张辉

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较文学原理新编>>

### 内容概要

“比较文学”是一门文学理论课，它探求文学创作和文学阅读的规律，根据这些规律订出一套科学方法来指导创作和阅读实践。

“比较文学”研究的对象不是民族文学或国别文学，而是总体文学。

“比较文学”的原理和比较、综合的方法也适用于人文科学和社会科学的其它学科，对人文科学来说，尤其重要。

它所比较和综合研究的内容就局限于“纯文学”的文本，而应扩展到人文科学和社会科学领域中其它文字优美的经典著作上。

运用“比较文学”的原理和方法，对全世界的不同文化体系，对东、西方文化的精髓，加以比较和综合研究，有利于促进相互了解，对巩固世界和平大有好处。

<<比较文学原理新编>>

书籍目录

序序第一章 文化转型与比较文学的新发展 第一节 二十世纪与文化转型时期 第二节 世纪转折时期的文化危机 第三节 文化危机呼唤新的人文精神 第四节 比较文学在未来文化发展中的地位第二章 历史、现状与学科定位 第一节 比较文学产生的历史条件与学理依据 第二节 发展中的定位与定位中的发展第三章 方法论：对话与问题意识 第一节 文学对话与比较文学方法论 第二节 文学对话中的历史联系 第三节 文学对话中的逻辑关联 第四节 文学对话的理维度第四章 研究领域：范式的形成及其发展 第一节 方法与范式的互动 第二节 研究类型的建构与流变 第三节 类型化研究的功能模式及其价值取向 第四节 中国比较文学实践与阐发研究类型 第五节 文化语境的转变与研究范式的重组第五章 比较诗学：文学理论的跨文化研究 第一节 比较诗学的必然性 第二节 同异关系与二元互动：比较诗学的认识论 第三节 跨文化阐释：比较诗学的方法论基础 第四节 实例分析：中国诗学文本阐释模式的特征结语附录一附录二后记

<<比较文学原理新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>