

<<中国现代文学三十年>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学三十年>>

13位ISBN编号：9787301036709

10位ISBN编号：7301036701

出版时间：1998-7

出版时间：北京大学出版社

作者：钱理群,温儒敏,吴福辉

页数：513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学三十年>>

### 前言

这是一本由钱理群、吴福辉、温儒敏、王超冰等四位青年研究工作者撰写的有特色的现代文学史著作。

这个事实本身就是令人振奋的。

从1922年胡适在《五十年来中国之文学》的最末一节“略讲文学革命的历史和新文学的大概”开始，六十多年来在不同时期出版的各种有关现代文学史的著作，已经相当多了；它已构成了一部关于现代文学的学术研究史，记录了这门学科在艰难曲折中跋涉前进的历史足迹。

其中较早的著作，无论是前述胡适《五十年来中国之文学》（1922年），还是陈子展《最近三十年中国文学史》（1928年，原为《中国近代文学之变迁》中的一节），或周作人的《中国新文学之源流》（1932年），都是着眼于新文学与传统文学、特别是与近代文学的历史变迁关系的梳理，这固然反映了当时人们对于现代文学的一个特定的观察角度，同时也显示了现代文学尚未从中国文学整体研究中分离出来，成为独立的学科。

真正用历史总结的态度来系统地研究现代文学的，应该说是始于朱自清先生。

他1929至1933年在清华大学等校讲授“中国新文学研究”的讲义，后来整理发表题为《中国新文学研究纲要》，是现代文学史的开创性著作，它以作家的创作成果作为主要研究对象，着眼于从丰富的文学现象来探讨各类作品产生和发展的社会原因和历史经验，重视作品的艺术成就及社会影响，特别是注意分析了外国文学对中国现代文学的影响及其对各种流派的形成在思想风格上所起的作用，并采用了先有总论然后按文体分类评述的体例，这对以后的现代文学研究都有重要的启示作用。

中华人民共和国的成立，标志着新民主主义革命的胜利完成，现代文学的发展已经历了一个完整的历史阶段，这就更有条件从整体上来考察和研究它的发展过程和历史特点了。

50年代初期，由于适应当时高等学校新设“中国现代文学史”这一课程的教学需要，先后出现了好几种比较完备系统的现代文学史著作，这些以教材形式出现的著作虽然都努力尝试运用历史唯物主义的观点来说明现代文学的产生和发展。

## <<中国现代文学三十年>>

### 内容概要

由钱理群等三位学者撰述的《中国现代文学三十年》修订本，已被列为普通高等教育“九五”教育部重点教材。

这部近六十万字的现代文学史著作，既注意吸收前人关于作家、作品和文体研究的成果，又克服了以往文学史的叙事模式与狭窄格局，拓宽了研究领域，在“文学现代化”这一命题下，形成了学术品味浓厚的独异的特色。

首先，在结构布局上，全书按照1917—1949年的历史分期分为三编，但对各个时期的社会政治形势只作简约的交代，着重阐释各个阶段重要的文学思潮与文学现象，从文学演进过程与历史联系中去分析文学自身的规律与特点。

这本书虽然也按文体分类，却注重突出各种文体的性质、走向以及不同流派的特点，并对某些代表艺术高峰的作家作品作专章论述，每章还附录了年表。

在对重要作家的评论中，该书力避对作家生平的罗列和对作品情节冗长的复述，而是重视作品的艺术成就和美学价值，尤其注意分析作品产生久远影响的原因。

如第二章鲁迅（一），在评论鲁迅小说的结构模式与深邃意蕴时，特意标出“说不尽的鲁迅”一节，综合了近年来学界对“阿Q精神”的人类学内涵的探讨。

该书还把沈从文列为专章，表示了对这位构筑“湘西世界”，“充当现代中国文化的批判者角色”的文化人的同情和理解。

这些都是过去文学史著作所没有的或所省略的。

对于文学流派，该书不只是强调主流文学，而且也能从地域、文化环境的视角，去关照京派、海派、新感觉派、先锋派等趣味各异的文学派别，力求恢复现代文学色彩纷呈、枝叶繁茂的本来面貌。

## <<中国现代文学三十年>>

### 作者简介

钱理群，祖籍浙江杭州，1939年生于重庆。

1956年考入北京大学中文系新闻专业，1958年并入中国人民大学新闻系，1960年毕业。

1960~1978年先后在贵州省安顺地区卫生学校、地区师范学校任教。

1978年考入北京大学中文系文学专业研究生，师从王瑶、严家炎先生攻读现代文学，1981年毕业，获文学硕士学位。

同年留北京大学中文系任教至今。

现为北京大学中文系教授，现代文学专业博士生导师，并任清华大学中文系兼职教授，中国现代文学研究会副会长，中国鲁迅学会理事，《中国现代文学研究丛刊》副主编。

主要著作有《心灵的探寻》、《周作人传》、《周作人论》、《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》、《话说周氏兄弟》、《中国现代文学三十年》（与吴福辉、温儒敏等合作）、《二十世纪中国文学三人谈》（与黄子平、陈平原合作）、《绘图本中国文学史》（与董乃斌、吴晓东等合作）、《漫说文化》（与陈平原、黄子平合作）等。

主编《新语文读本》、《新语文读本》农村版。

温儒敏，北京大学中文系主任，教授、博士生导师，教育部中文学科指导委员会委员、国家哲学社会科学规划评审委员，主要从事现代文学、文学批评、比较文学及文学教育等方面的研究、教学。

主要著作有《新文学的现实主义流变》、《中国现代文学批评史》、《中国现代文学三十年》（合著），《文学课堂》、《文学史的视野》等。

吴福辉，浙江镇海人，1939年12月生于当时“孤岛”上海。

在上海受小学教育。

12岁随全家离沪赴北国。

曾长期在鞍山任中学教员。

1978年入北京大学中文系读研究生，1981年获文学硕士学位，旋即参与中国现代文学馆的筹备与建馆工作至今。

1961年开始写作。

主要著作有《中国现代文学三十年》（合著）、《沙汀传》、《带着枷锁的笑》，并编有《茅盾全集》（第6卷、第16卷）、《京派小说选》、《梁遇春散文全编》等十余种书。

现任中国现代文学馆副馆长，《中国现代文学研究丛刊》副主编，中国作家协会会员，研究员。

<<中国现代文学三十年>>

书籍目录

序前言第一编 第一个十年（1917-1927年） 第一章 文学思潮与运动（一） 第二章 鲁迅（一） 第三章 小说（一） 第四章 通俗小说（一） 第五章 郭沫若 第六章 新诗（一） 第七章 散文（一） 第八章 戏剧（一）第二编 第二个十年（1928-1937年6月） 第九章 文学思潮与运动（二） 第十章 茅盾 第十一章 老舍 第十二章 巴金 第十三章 沈从文 第十四章 小说（二） 第十五章 通俗小说（二） 第十六章 新诗（二） 第十七章 鲁迅（二） 第十八章 散文（二） 第十九章 曹禺 第二十章 话剧（二）第三编 第三个十年（1937年7月-1949年9月） 第二十一章 文学思潮与运动（三） 第二十二章 赵树理 第二十三章 小说（三） 第二十四章 通俗小说（三） 第二十五章 艾青 第二十六章 新诗（三） 第二十七章 散文（三） 第二十八章 戏剧（三） 第二十九章 台湾文学附录 本章年表后记

## &lt;&lt;中国现代文学三十年&gt;&gt;

## 章节摘录

二《北京人》与《家》1940年，曹禺创作了他的第四部杰作：《北京人》。

此时的剧作家已经走出了生命的“郁热期”，进入了生命的“沉静”状态。

《北京人》也就有了另一种氛围，另一番情调--没有“雷雨”前的苦热，也不如“日出”般炫目，“原野”似的阴森、恐怖；这里有：“秋风吹下一片冷冷的鸽哨响”，快乐而安闲，“卖凉货的小贩，敲着‘冰盏’，丁铃有声，清圆而冽亮”，“在苍茫的尘雾里传来城墙上还未归营的号手吹着的号声”，“随着风在空中寂寞的振抖”。

这是曹禺追求已久的由“戏剧化的戏剧”生命向“生活化（散文化）的戏剧”生命的转变：不仅是对人的日常生活的表面形态的关注，更是对人的日常生活的内在神韵与诗意的开掘，普通人的精神世界的升华。

只有在《北京人》里，曹禺才实现了他的“走向契诃夫”的宿愿。

在北平曾氏大家庭里，他首先发现的是“孤独”--对人与人之间的“不相通”的悲哀的体味与思索。

这是一次层层深入的开掘：开始，剧作家在他的男女主人公曾文清与愫方身上发现了自觉于心灵的隔绝，又渴望着心灵的沟通的两个灵魂的接近，当他写到这一对“知己”尽管“在相对无言的沉默中互相获得了哀惜和慰藉，却又生怕泄露出一丝消息，不忍互通款曲”时，他是一定会想到在《雷雨》、《日出》与《原野》里一再提到的人不能掌握自己的命运的悲哀与无奈的。

但曹禺作为一个真正的灵魂的探险者，又向自己（以及读者和观众）提出了一个严峻的问题：这两个生命真的“同声同气”吗？

他终于发现，在“静默”的表象背后，隐藏着两个不同的灵魂：一个（愫方）像真正的人那样活着，拥有博大而丰厚的爱与坚韧精神；一个（曾文清）作为人早已死去，只剩下生命的空壳。

心灵本就相隔“天涯”，“若比邻”云云只是自欺欺人的虚词，这是不能不引起透骨的悲凉之感的。

而愫方竟是为着这样的无用的生命做出无私的奉献，更使人感到，人的美好的感情、追求是多么容易被无端地扭曲和捉弄。

曹禺式的“残忍”观念因此而得到更深刻的阐发。

但在愫方的感受里，这梦幻般的追求的破灭是既悲凉又能给人以温馨的：因为这是毕竟有过的真诚的追求。

因此，当愫方述说着：“我们活着就是这么一大段又凄凉又甜蜜的日子啊！”

## <<中国现代文学三十年>>

### 后记

本书是《中国现代文学三十年》的修订本。

《中国现代文学三十年》于1987年8月在上海文艺出版社出版，又于1991年、1996年两次重印，受到了学术界与高校中文系师生的欢迎，同时也获得了许多宝贵的意见。

我们自己本也有修订的意思，但因各自的工作忙而搁置下来。

这回是因为国家教委指定为重点教材，这才下决心，推掉其他工作，以将近一年的时间，重作修订，并改由北京大学出版社出版。

——但我们对上海文艺出版社当年对我们的第一本学术著作的扶植，仍怀着深深的敬意与感激之情，我们将永远记着本书初版本责任编辑高国平先生、张辽民女士的劳绩。

关于本书的修订，做以下说明：一、本书的修订，主要是吸收1987年以后近十年的研究成果，以及我们自己研究的新的心得，对各章的内容做了较大的变动，而对全书的总体结构，只做个别调整（如作家专章中增补了“沈从文”，将通俗小说的发展独立分章叙述，40年代文学不再分为三个地区分别论述等），而不做整体性变动。

我们这样处理，是坚持在初版本时即已确定的观念与原则：文学史的编撰应分两类，作为私人写作，要力求创新，显示个人独特眼光；作为教科书，则需相对稳重，既要吸收最新研究成果，力图显示本学科已经达到的水平，又要充分注意教材所应有的相对稳定性与可接受性。

在我们看来，近十年来，尽管学术界在突破现有文学史结构上，做了很多努力，在现代文学的性质、范围、迄止、分期，以及总体性特征、发展线索上，都有许多新的研究成果，但大体上还处于探索阶段，而相对成熟的研究成果则主要集中在作家、作品的研究上，这也是符合文学史研究的特点与规律的。

因此，本书的修订比较多地吸收了作家、作品与文体研究的成果，对总体性研究成果的吸取，则持相对慎重的态度。

本书的重点也放在对作家（特别是足以显示现代文学已经达到的水平的高峰性作家）的文学成就的论述，以及各文体代表性作品的分析、自身演变的历史线索的梳理。

## <<中国现代文学三十年>>

### 媒体关注与评论

书评现在文学是一个时间概念，在本书的历史叙述中，“现代文学”同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。

所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。



## <<中国现代文学三十年>>

### 编辑推荐

现代文学是一个时间概念，在《中国现代文学三十年》(修订本)的历史叙述中，“现代文学”同时还是一个揭示这一时期文学的“现代”性质的概念。所谓“现代文学”，即是“用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人的思想、感情、心理的文学”。

<<中国现代文学三十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>