

<<法语文体学教程>>

图书基本信息

书名：<<法语文体学教程>>

13位ISBN编号：9787301031872

10位ISBN编号：7301031874

出版时间：1997-2

出版时间：北京大学

作者：王文融

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<法语文体学教程>>

### 前言

西方文体学是门既年轻又古老的学科，追寻它的源头，可以上溯到2500年前古希腊的修辞学。这门用于演说和辩论，以说服和打动听众为目的的雄辩术，在历史的长河中逐渐演变为研究文体风格的写作的艺术，以及评论和鉴赏文学作品的重要准绳。

到了18世纪，由于跟不上时代的潮流，修辞学由盛转衰，直至被人们束之高阁。

进入20世纪以来，随着语言学说的不断更新，以及哲学、社会学、人类学、心理学、精神分析学的迅猛发展，一门新的学科应运而生，它就是文体学。

文体学吸收传统修辞学有关文体技巧的内容，受到结构主义语言学滋养，与诗学、文学符号学、语用学、社会语言学、文学批评等姐妹学科互相交融渗透，经过近百年的发展，已成为一门流派纷呈、内容庞杂的交叉学科。

中国学生为什么要学习西方文体学？

我们外语专业的学生经过两三年的学习，对所学外语积累了一定的感性知识，学会了发音，掌握了一定数量的词汇，初步打好了语法基础，但这还远远不够。

众所周知，语言是交际的工具，交际的情境多种多样，有口语和书面语之分，交际双方的关系有尊卑、长幼、亲疏之分，交际的主题和意图更是千差万别。

由于语言环境的限制，我们的学生不可能自然而然地对外语产生如同对母语的那种语感，往往掌握不住在不同场合运用外语的特点，比如平日随便交谈时讲话文绉绉，而用外语作文时，遣词造句又不大讲究。

## <<法语文体学教程>>

### 内容概要

《法语文体学教程》共分三部分。

第一部分介绍文体学的基本知识，其中包括这门学科的历史渊源、主要流派和发展趋向，法语的文体色彩、各个语言要素的文体功能和多种文体修辞手段，新闻、公文、科技、广告等实用语体以及诗歌、戏剧、小说等文学类别的语言特色。

主要术语在第一次出现时均用法语注明，以利读者阅读原文。

第二部分文体练习，以同义的选择、文体色彩的鉴别、修辞格的运用为主。

第三部分选取几篇不同体裁的文体进行文体分析。

书后所附原文小资料，节选自西方文体学主要代表人物的论著，反映了他们的基本观点。

《法语文体学专教程》面向法语专业高年级学生和文体修辞爱好者，主要作为课堂教学之用。

<<法语文体学教程>>

书籍目录

前言第一部分 文体学基本知识第一章 西方修辞学的起源和兴衰第二章 现代文学及其主要流派第一节 现代文学体学的诞生第二节 描述文体学第三节 发生文体学第四节 功能文体学第五节 结构文体学第六节 文体学的现装和展望第三章 法语的语言级别第一节 语言的类别划分第二节 何谓语级第三节 语音特色第四节 词汇特色第五节 语法特色第四章 语言的文体功能第一节 语音的文体功能一 重音二 语调三 发音四 拟声词与拟声谐音第二节 词汇的文体色彩一 词语的外延和内涵二 古词语三 新词语四 外来词五 专业术语第三章 语法的文体手段一 冠词二 代词三 词序四 句子五 时态和语式第五章 修辞格第一节 语音修辞格一 词首省音二 词尾省音三 词中省音四 词首增音五 词尾增音六 词中增音七 复合元音分读八 叠音或叠字九 叠韵十 半谐音十一 近音词连用十二 双关或文字游戏十三 混成词十四 字母换位构词法.....第六章 几种常见的实用语体第七章 文艺语体

<<法语文体学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>