

<<中国艺术意境论>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术意境论>>

13位ISBN编号：9787301026922

10位ISBN编号：7301026927

出版时间：2004-7

出版时间：北京大学

作者：蒲震元

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术意境论>>

内容概要

意境是中国诗学和美学的核心范畴。

本书作者提出：中国艺术意境理论，是一种东方超象审美理论，其哲学根基是一种中国古代天人合一的大宇宙生命理论。

作者从意境的涵义、意境中的实境与虚境、意境的历史形态与时代风貌、中国意境理论与西方典型理论的区别、意境深层结构中的气之审美及道之认同层面的美学特征等六个侧面进行了深入独到的探讨。

附录中的《析品》一文，分层研究了作为中国美学范畴的“品”的涵义，阐发了中国品评批评的传统，实际上这也是对于本书主要观点的补充论证。

<<中国艺术意境论>>

作者简介

蒲震元，湖南江永县人，1938年生。

1961年中山大学中文系本科毕业，1966年中山大学中文系古典文学研究生班毕业。

后分配到中国文学艺术界联合会工作，1971年调入北京广播学院，历任语言文学部讲师、副教授，现为该院广播电视文学系教授、博士生导师。

代表作为专著《中国艺术意境论》、论文《析品》、《从范畴研究到体系研究》、《现代诠释与微观考辨》、《中国艺术批评模式初探》等。

<<中国艺术意境论>>

书籍目录

序著者小识第一章 写川欲浪 图石疑云/意境审美内涵的界定 第一节 情景交融说质疑 第二节 曲型形象说与超以象外说 第三节 象外象与象外意 第四节 意境之我见第二章 萧萧数叶 满堂风雨/虚实相生与意境的构成 第一节 实境与虚境 第二节 实境与虚境相生的美学特征第三章 三秋树美 二月花新/意境的历史形态与时代风貌 第一节 意境的两种历史类型 第二节 近现代文艺创作中意境美内涵的拓展与更新 第三节 当代中国艺术意境的存在形态与发展趋势第四章 意到环中 神游象外/中国意境理论与西方典型理论的区别 第一节 意境理论不以形象(样态)为审美终端 第二节 意境理论的哲学根基是一种东方宇宙生命的理论 第三节 意境理论本质上是一种东方品味理论 第四节 意境创造与鉴赏主要依赖于东方内倾超越式的无限意象生成心理第五章 生气远出 妙造自然/气、气之审美与意境深层结构中气之审美层次 第一节 哲学上“气”范畴的宇宙生命内涵 一 气是构成天人合一的大宇宙的生命原质 二 气具有以生命创化谱合为主要内容的复杂的功能性内涵 第二节 气之审美的实质 一 气是涉及艺术创作本源的概念 二 气又是概括审美主体生命力与创造力的本源的概念 三 气为艺术作品生命力的源泉 第三节 艺术意境深层结构中气之审美境层的生成特征 一 由大宇宙生命样态的审美走向生命功能的审美 二 在动静合一中形成以气韵为中心的虚境审美心理场 三 以妙造自然为归宿第六章 与道俱往 着手成春/意境深层审美结构中道之认同境层的内涵与生成特征 第一节 与“道”之认同境层内涵有关的三个问题 一 “道一”与“道无量” 二 艺术作品意境深层结构中的儒、道、佛哲思审美境界 三 原天地之美达万物之理 第二节 因常、反常皆合道 第三节 以悟觉思维方式达成“圆之美”的深层认同附录 析品……后记重印志感参考书目

<<中国艺术意境论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>