

<<电影:银幕世界的魅力>>

图书基本信息

书名：<<电影:银幕世界的魅力>>

13位ISBN编号：9787301015452

10位ISBN编号：7301015453

出版时间：1991-11

出版单位：北京大学出版社

作者：彭吉象

页数：243

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影:银幕世界的魅力>>

### 内容概要

这是一部从美学角度探讨电影艺术的书籍。

本书追溯了近百年来电影发展的历史轨迹，介绍了中外电影的主要流派，对电影语言、电影样式、电影表演艺术表现手段进行了较详细的阐述，特别是对电影艺术的呈现出来的美学特性的辩证关系、所表现出来的文化现象和电影审美过程中所蕴含的心理奥秘进行了探索和揭示，提出了不少引人思索的独到见解。

全书在理论探讨的同时，配合以大量的中外电影实例，内容充实，趣味性强，有助于电影爱好者较系统地了解电影，欣赏电影这门艺术。

## <<电影:银幕世界的魅力>>

### 作者简介

彭吉象，1948年10月生，四川省成都市人。

1982年北京大学哲学系毕业，1984年北京大学美学专业研究生毕业，获硕士学位。

先后发表数十万字美学、文艺美学、电影美学等方面的理论文章，其中有《散文诗电影的美学特色》、《散文诗电影与中国古典美学传统》、《试论现代电影的情

## <<电影:银幕世界的魅力>>

### 书籍目录

总序引言第一章 电影学的历史轨迹 — “有意味的形式”——蒙太奇电影美学院 二 好莱坞的崛起——戏剧化电影美学观 三 “把摄影机扛到大街上！”——纪实性电影美学观 四 从“先锋派”到“新浪潮”——西方现代主义电影美学观 五 五光十色的银幕——当代电影美学观 六 电影符号学——西方当代最有影响的电影理论第二章 琳琅满目的银幕世界 — 电影语言 二 电影样式 三 电影节奏 四 电影表演第三章 电影美学的辩证法 — 选型性与运动性 二 逼真性与假定性 三 综合性与技术性第四章 作为文化现象的电影 — 时代的多棱镜与社会的万花筒 二 历史的积淀与自觉的超越——电影追求的文化价值 三 民族美学传统与世界文化背景——电影自身第五章 电影审美心理的奥秘 — 感性体验与理性升华——银幕世界的的神奇魅力 二 梦幻世界与深层心理——无意识领域的秘密 三 “同化”与“顺应”——观众审美心理的嬗变后记

<<电影:银幕世界的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>