

<<汉诗写作浅谈>>

图书基本信息

书名：<<汉诗写作浅谈>>

13位ISBN编号：9787301015346

10位ISBN编号：7301015348

出版时间：1992-1

出版时间：北京大学出版社

作者：王骊

页数：145

译者：南條纯子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉诗写作浅谈>>

### 内容概要

大阪府池田市有个“吟诗连盟”，他们常常举办吟诗活动。1986年9月邀请他们到总领事馆来一起举办了一次令人难忘的吟诗会，他们吟诗真挚动情，熟操音律，有的还配以舞蹈动作，深深感动了我。

后来有的朋友提出希望有一本写作汉诗入门小册子，经常拿在手中，欲写可写，欲吟可吟。

有的朋友竟直接了当的向我提出，要我来承担这个任务。

我想了好久，鼓起了勇气，约了我的朋友从事中国文学翻译的南条纯子女士，和我一起合作。

1987年8月由日本回国后，便着手编写《汉诗写作浅谈》。

因其他事情的干扰，这本小册子写了整整一年才脱手初稿。

经过古典文学专家、中国社会科学院研究员王利器先生审定后，送给了南条纯子女士，进行日文翻译。

在这本《汉诗写作浅谈（中日对照）》里我着重地介绍了中国近体诗的格律等基本知识，它如能对爱好者有点参考价值的话，将是我最大的愿望。

<<汉诗写作浅谈>>

书籍目录

前言一、汉诗的起源和近体诗二、汉诗的起承转合法三、律诗的押韵法四、律诗的四声和平仄五、律诗和绝句的平仄格式六、平仄的变格七、对和粘八、拗救九、对仗十、写作汉诗还应注意的几个问题十一、汉诗的东传和日本汉诗作品译者后记

## &lt;&lt;汉诗写作浅谈&gt;&gt;

## 章节摘录

二、汉诗的起承转合法 写文章分起承转合，写诗也一样有起承转合。

起承转合为的是前后联系相互照应，通篇能紧密连贯。

律诗有八句，两句为一联，第一、二句为起联，绝句里第一句称起句，简称起。

第三、四句为颌联，绝句里第二句称颌句，简称承。

第五、六句为颈联，绝句里第三句称颈句，简称转。

第七、八两句为尾联，绝句里第四句称合句，简称合。

下边叙述的是起承转合的基本要领。

“起”（首句、首联）有明有直，大体相同，即开门见山。

一开始就把命题点出来说明白。

起还有暗起与陪起，这两个完全不同，暗起是不见命题的字样，而题本意就在其中了。

例如明朝诗人于谦《石灰吟》一诗中说：千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲，粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

起句中只说千锤万凿出深山，石灰字样全无。

陪起的写法是欲说彼，先说此。

如唐代诗人韩翃《寒食》一诗中说：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜，日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

诗的起句不说“寒食”（寒食，中国古代传统节日，一般为清明节前两天，按风俗家家禁火，只吃现存食物，故名寒食。

）先说春城飞花，着力写春景，但“寒食”时节也的确就是春天景象了。

“承”（颌句、颌联）是承上起下的。

如果诗的起联很好，而颌联不好的话，就必然出现松松懈懈承接不紧的缺点。

颌联既要承上联的意思，又要再深入一步，以便上下扣得严紧。

如唐代诗人崔颢《黄鹤楼》的诗句：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是。

烟波江上使人愁。

起联的下句说此地空余黄鹤楼，而颌联就紧接着说“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，黄鹤和空余是起联中有的，所以在颌联中再加以发展叙述，这是承上联最好而最容易理解的例子。

“转”（颈句、颈联）是律诗的第五、六两句，这个“颈”字的意思是说这一联好比人的颈部，能俯仰上下文，照顾前后句，如人的颈部在全身是最能够转动自如的部位。

……

<<汉诗写作浅谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>