第一图书网, tushu007.com

<<六朝美学>>

图书基本信息

书名：<<六朝美学>>

13位ISBN编号：9787301008911

10位ISBN编号：7301008910

出版时间：2000-8

出版时间：北京大学出版社

作者：袁济喜

页数：363

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

六朝是中国历史上非常黑暗的时代，又是文化光辉灿烂的时代。
我国古典美学的主要范畴几乎都是在这时形成的。
本书采用专题论述的方法，根据这时期美学“体大思精”的特点，着重梳理其内在逻辑结构，从“人物品评与审美”、“有无之辨与审美”、“自然之道与审美”、“佛教与审美”、“情感与审美”等方面解析了六朝美学的特征。
并通过宏观的透析，揭示出中国古典美学的文化特征。
适用于广大美学、文学爱好者和研究者。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

袁济喜，1956年生于上海市。
1985年毕业于中国人民大学中文系中国文学批评史专业，获文学硕士学位。
现为中国人民大学中文系教授。
学术著作有《六朝美学》、《人生交换》、《中国古典审美理想》、《赋》、《两汉精神世界》、《中华美学趣尚》等，并发表学术论文二百余篇。

书籍目录

绪论 一 六朝美学形成的历史前提 二 六朝美学产生的时代、文化背景 三 六朝美学的基本范畴第一章 人生遭际与审美超越 第一节“ 人生到此，天道字论 ”/汉末以来社会变迁与士人悲剧 第二节“ 夫导达意气，其惟文乎 ”/人生苦闷与审美净化第二章 人物品评与审美 第一节“ 读人之赋丽以则 ”/汉代的文物品鉴及审美观念 第二节“ 推诚心不为虚美 ”/曹魏的人物品评与人格美观念 第三节“ 文以气为主 ”曹丕崇尚个性才思的“ 文气说 ” 一“ 文气 ”的来源及其内涵 二“ 文字 ”的风力 三“ 文气说 ”与批评论 四“ 文气 ”与人生问题 第四节“ 唯神也，不疾现时速，不行而至 ”/魏晋崇尚风神的人格美理想 第五节“ 传神写照正在阿堵中 ”/魏晋“ 传神写照 ”的艺术美学 一 嵇康愉神写心的音乐美学 二 顾凯之“ 传神写照 ”的绘画美学 第六节“ 辨彰清浊，掎摭利病 ”/人物品鉴与文艺品评第三章“ 有无之辨 ”与审美 第一节“ 有之为有，恃无而生 ”/“ 有无之辨 ”与汉魏六朝美学思潮的演变 第二节“ 山水以形媚道而仁者乐 ”/山水赏会中的本体论审美观 第三节“ 人文之元，肇自太极 ”/艺术理论中的本体论审美观 一 文学理论领域 二 音乐理论领域 三 绘画理论领域 四 书法理论领域 ……第四章 自然之道与审美第五章 佛教与审美第六章 情感与审美第七章 审美创作与审美鉴赏第八章 个性风采与审美风格第九章 形式美理论后记修订后记主要参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com