

<<中国新诗讲稿>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗讲稿>>

13位ISBN编号：9787300185835

10位ISBN编号：7300185835

出版时间：2014-2

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国新诗讲稿>>

### 内容概要

《中国新诗讲稿》是中国当代新诗研究学人李怡近20年来在高校讲授“中国现代新诗研究”、“中国现代新诗与中外文化”等课程的课堂实录。

本书对百年来中国新诗的发生、发展及演变情况进行了历史性的梳理，对中国新诗发展过程之中的文化关系、审美选择、个体经验作了深入浅出的剖析和讲解，融学术前沿的思考和基本的文学史知识于一炉。

本书现被列入“教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心规划项目”，成为中国新诗研究的重要成果。

<<中国新诗讲稿>>

作者简介

李怡，1966年生于重庆，文学博士，博士生导师，主要从事中国现代新诗、现代文学思潮、民国文化与文学研究，出版著作《中国现代新诗与古典诗歌传统》、《七月派作家评传》、《现代性：批判的批判》、《现代四川文学的巴蜀文化阐释》、《词语和历史与思想的嬗变》等，编选《穆旦研究资料》、《穆旦作品新编》、《艾青作品新编》及《郭沫若评说九十年》等，自1998年起先后在西南师范大学、四川大学、北京师范大学为研究生讲授《中国现代新诗研究》，深获好评。

## <<中国新诗讲稿>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一、“不学诗，无以言”
- 二、问题重重的现代诗歌研究
- 三、中国现代新诗发生发展的若干问题
- 第一讲 中国现代新诗发生与发展
  - 一、不同的文化与不同诗歌传统
  - 二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生
  - 三、“传统”与中国新诗的艰难前行
  - 四、抒情文体与中国新诗的艰难前行
- 第二讲 胡适和初期白话诗
  - 一、关于“俗”与“白”
  - 二、跨出二元对立
  - 三、预示着未来可能性的诗歌
  - 四、胡适的贡献
- 第三讲 郭沫若的新诗创作
  - 一、郭沫若的气质与文化渊源
  - 二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献
- 第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作
  - 一、新月派与中国新诗的巴那斯主义
  - 二、闻一多的理论与创作
- 第五讲 徐志摩的诗歌
  - 一、现代社会的“传统灵魂”
  - 二、白话新诗的古典意趣
  - 三、徐志摩的语言天赋
- 第六讲 李金发的诗歌创作
  - 一、中国新诗取法西方的典型样态
  - 二、何种意义的象征主义？

#### 三、晦涩及其他

- 第七讲 戴望舒的诗歌创作
  - 一、苦难的幅度与“提炼”的艺术
  - 二、音节与女性化
- 第八讲 卞之琳的诗歌创作
  - 一、冷的理性
  - 二、卞之琳与历史的过渡
- 第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析
  - 一、感伤、传统与鲁迅的认定
  - 二、哲理性与历史的转折
  - 三、十四行
- 第十讲 艾青的诗歌创作
  - 一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁
  - 二、繁复的诗歌力量
  - 三、个体的与群体的
- 第十一讲 穆旦的诗歌创作
  - 一、边界体验

<<中国新诗讲稿>>

- 二、穿越表象的思考和思想的感悟
- 三、成长的受难
- 四、抗争的力度
- 五、抽象抒情与哲理诗
- 第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献
  - 一、“透彻的真实”
  - 二、社会派理论家
  - 三、胡风与“鲁迅传统”
- 第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌
  - 一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成
  - 二、何为当代：从“失语”与“换语”开始
  - 三、如何考察：关注对象的丰富与复杂
- 第十四讲 “朦胧诗”现象讨论
  - 一、如何评价“朦胧诗”
  - 二、如何看待朦胧诗时代的一场论争
  - 三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机
- 第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题
  - 一、为什么要“pass北岛”
  - 二、理解当下的诗歌创作
- 后记                                绪论
  - 一、“不学诗，无以言”
  - 二、问题重重的现代诗歌研究
  - 三、中国现代新诗发生发展的若干问题
- 第一讲 中国现代新诗发生与发展
  - 一、不同的文化与不同诗歌传统
  - 二、文化交流、现实困扰与中国新诗的诞生
  - 三、“传统”与中国新诗的艰难前行
  - 四、抒情文体与中国新诗的艰难前行
- 第二讲 胡适和初期白话诗
  - 一、关于“俗”与“白”
  - 二、跨出二元对立
  - 三、预示着未来可能性的诗歌
  - 四、胡适的贡献
- 第三讲 郭沫若的新诗创作
  - 一、郭沫若的气质与文化渊源
  - 二、《天狗》与郭沫若的诗歌史贡献
- 第四讲 新月派及闻一多的诗歌创作
  - 一、新月派与中国新诗的巴那斯主义
  - 二、闻一多的理论与创作
- 第五讲 徐志摩的诗歌
  - 一、现代社会的“传统灵魂”
  - 二、白话新诗的古典意趣
  - 三、徐志摩的语言天赋
- 第六讲 李金发的诗歌创作
  - 一、中国新诗取法西方的典型样态
  - 二、何种意义的象征主义？

<<中国新诗讲稿>>

三、晦涩及其他

第七讲 戴望舒的诗歌创作

一、苦难的幅度与“提炼”的艺术

二、音节与女性化

第八讲 卞之琳的诗歌创作

一、冷的理性

二、卞之琳与历史的过渡

第九讲 对冯至诗歌评论的几点辨析

一、感伤、传统与鲁迅的认定

二、哲理性与历史的转折

三、十四行

第十讲 艾青的诗歌创作

一、反叛性的艾青，从感伤到忧郁

二、繁复的诗歌力量

三、个体的与群体的

第十一讲 穆旦的诗歌创作

一、边界体验

二、穿越表象的思考和思想的感悟

三、成长的受难

四、抗争的力度

五、抽象抒情与哲理诗

第十二讲 七月诗派领袖胡风的历史贡献

一、“透彻的真实”

二、社会派理论家

三、胡风与“鲁迅传统”

第十三讲 建国至文革时代的中国诗歌

一、论争之于建国后诗坛新格局与新思维的形成

二、何为当代：从“失语”与“换语”开始

三、如何考察：关注对象的丰富与复杂

第十四讲 “朦胧诗”现象讨论

一、如何评价“朦胧诗”

二、如何看待朦胧诗时代的一场论争

三、由艾青之忧看当代诗歌的潜在危机

第十五讲 第三代诗歌迄今的诗歌问题

一、为什么要“pass北岛”

二、理解当下的诗歌创作

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>