第一图书网, tushu007.com

<<中国美术史:明清至近代>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史:明清至近代>>

13位ISBN编号：9787300182834

10位ISBN编号：7300182836

出版时间：2013-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：单国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

明清两代作为中国封建社会最后阶段的两个王朝，呈现出文人画成为画坛主流、工艺美术的文人化和世俗情趣的渗透三大共性时代特征。
清朝历经的早、中、晚三个阶段也使美术展现出承继拓展期、繁荣多彩期、古今转型期的不同时期特色，同时已具备总结性、潜变性、深化性、跨越性四大共性时代特征。
明清美术的发展演变轨迹和共性时代特征，也是反映中国由古代封建社会向近现代社会转型这一大变革历史阶段总体特征的重要侧面。
本书在理论分析的基础上全面详尽地介绍了明清时期美术的发展演变和所取得的成绩，为学习者研究者提供了翔实严谨的资料。

作者简介

单国强，1942年2月出生于上海，1965年毕业于中央美术学院美术史系（五年本科），故宫博物院研究员，曾任院办公室主任。
兼任北京师范大学客座教授，中国防卫科技学院顾问教授。
长期从事古代书画史论和书画鉴定研究，撰写发表文章百余篇，出版专著十余本。
主要专著有《古画鉴识》、《中国绘画史·明代》、《戴进》、《赵之谦》、《肖像画图典》、《古书画史论集》等。
1993年被评为文化部优秀专家，享受国家特殊津贴。

书籍目录

总论
第一章 明清建筑
第1节 紫禁城宫殿
第2节 天坛与陵寝
第3节 寺庙与民居
第4节 园林
第二章 宫廷绘画
第1节 明代的宫廷绘画活动
第2节 清代宫廷绘画
第三章 职业画家与文人画家并存的时代
第1节 戴进、吴伟和浙派
第2节“吴派”领袖沈周、文徵明
第3节 唐寅与仇英
第4节“白阳”、“青藤”的写意花鸟画
第5节“南陈北崔”和曾鲸的人物肖像画
第四章 董其昌与松江派
第1节 吴门的衰微与松江的崛起
第2节 董其昌的生平和艺术
第3节 董其昌的南北宗说
第五章 清初画坛与“四王”、“四僧”
第1节 锐意创新的清初金陵、皖浙画坛
第2节“四僧”的艺术创意
第3节“清初六大家”的绘画功力
第六章 扬州画坛与“扬州八怪”
第1节 清中期的扬州画派
第2节“扬州八怪”
第3节 华嵒和其他扬州画家
第七章 晚清上海画坛
第1节 虚谷的生平与艺术
第2节 海上三任
第3节 时事新闻画家吴友如
第4节 钱慧安及上海的画会
第5节 吴昌硕及其艺术
第八章 明清版画的艺术成就
第1节 明清宫廷版画
第2节 民间版画中心与小说戏曲等插图
第3节 画谱和笺谱
第4节 民间木版年画
第5节 文人画家与插图版画
第九章 书法
第1节 明代书法
第2节 清代书法
第十章 明清雕塑
第1节 寺观雕塑
第2节 陵墓石雕与墓俑

第3节 金铜佛教造像
第4节 工艺雕塑家
第十一章 千文万华的明清工艺美术(上)
第1节 明清工艺美术概述
第2节 瓷都景德镇
第3节 青花瓷占据主流
第4节 明清彩瓷
第5节 颜色釉
第6节 地方名瓷
第十二章 千文万华的明清工艺美术(下)
第1节 精雅有致的玉器
第2节 漆器的黄金时代
第3节 明清珐琅
第4节 明清家具
图版目录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com