

<<中国美术史:五代至宋元>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史:五代至宋元>>

13位ISBN编号：9787300182827

10位ISBN编号：7300182828

出版时间：2013-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：薛永年,赵力,尚刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史:五代至宋元>>

内容概要

接续中国隋唐时期的发展，宋、辽、金、元在文化领域内也取得了丰硕的成果，并因相异的政治形势与经济进步而呈现出与众不同的阶段性特点。

在这一时期，宫廷美术、士大夫美术与民俗美术的相互竞走，推动了中国美术的全面发展；汉族政权与少数民族政权的同时并置或权力更迭无疑进一步促进了民族间美术的交流与融合。

由此，中国美术进入了一个独特而全新的繁荣时期。

<<中国美术史:五代至宋元>>

作者简介

薛永年，北京市人，美术史论家。

毕业于中央美术学院美术史论系，主攻中国书画史论与书画鉴定，偶作书画、篆刻。

曾任吉林博物馆馆员、美国堪萨斯大学研究员、中央美术学院美术史系系主任、香港中文大学文物馆研究员，现任中央美术学院教授、博士生导师，兼任中国美术家协会理事，北京美协理论委员会主任。

被国家人事部评为国家级专家，享受国务院政府特殊津贴。

著有《书画史论丛稿》、《横看成岭侧成峰》、《江山代有人才出》、《晋唐宋元卷轴画史》、《扬州八怪与扬州商业》、《华岳研究》、《王履》，编有《扬州八怪考集》、《王翬精品集》、《昆仑堂藏画集》，合著有《中国书画》、《中国美术简史》。

赵力，江苏无锡人。

毕业于中央美术学院美术史系，现为中央美术学院副教授，人文学院副院长。

20世纪90年代中期曾与海外博物馆、美术馆、艺术基金会合作进行“中国早期油画”的专题研究，主持出版《中国油画简史》、《中国早期油画大系》。

出版专著有《京江画派研究》、《中国油画文献》、《中国美术史简编》、《中国美术史图录简编》、《京江画派》等。

尚刚，1952年生，北京人，清华大学美术学院艺术史论系教授，博士生导师。

著作有《唐代工艺美术史》、《元代工艺美术史》等。

<<中国美术史:五代至宋元>>

书籍目录

第一章 概说

第1节 美术发展的历史政治背景

第2节 美术演进的经济文化环境

第3节 美术发展嬗变的一般特点

第二章 营造、雕刻、塑作及壁画

第1节 建筑、雕塑与壁画的新风貌

第2节 城市、宫室与苑囿

第3节 寺观、祠庙与佛塔

第4节 住宅、园林、墓俑、墓室壁画及雕饰

第5节 建筑雕塑匠师与著述

第三章 绘画与书法

第1节 绘画与书法的发展大势

第2节 五代两宋的山水画

第3节 辽金元的山水画

第4节 花鸟画的崛起与由工而写

第5节 人物画的演进与变异

第6节 尚意书风与五代宋书法

第7节 辽金书法与元代古典书风

第8节 书画著述的发展

第四章 工艺美术

第1节 生产格局与风格演变

第2节 五代两宋陶瓷及其辉煌成就

第3节 辽金陶瓷的特色与元瓷的进步

第4节 织绣的繁荣昌盛

第5节 金属器、漆器、玉器的发展

参考书目

图版目录

<<中国美术史:五代至宋元>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>