

<<中国美术史 先秦至两汉>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史 先秦至两汉>>

13位ISBN编号：9787300182803

10位ISBN编号：7300182801

出版时间：2014-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史 先秦至两汉>>

内容概要

本书叙述了自原始社会，经夏、商、周三代，以迄秦汉，历时数千载的中国早期美术的发展和成就。原始社会先民创造的彩陶器、玉器、牙骨雕刻和岩画等成为中国美术史绚丽的开端。

夏商周时期，青铜器作为奴隶主政权和神权的象征，成为各门类艺术的主导。

商—西周时期和春秋战国时期，成为前后辉映的两个艺术高峰。

秦汉时期进入大一统的封建社会。

建筑、雕塑、绘画、工艺美术、书法全面繁荣。

在这一时期西南地区巴蜀古国、西南古滇族、西北草原游牧民族也都创造了自己独特的民族艺术。

<<中国美术史 先秦至两汉>>

作者简介

<<中国美术史 先秦至两汉>>

书籍目录

总论

第一章 原始社会的陶器、玉石器和岩画

第1节 仰韶文化彩陶

第2节 大汶口—龙山文化素陶

第3节 陶塑与石雕

第4节 良渚文化玉器

第5节 岩画、地画与蚌塑

第二章 夏、商、周时代的青铜器艺术

第1节 中国青铜器的特征及其发展分期

第2节 青铜器造型与纹饰

第3节 青铜器的设计意匠

第三章 商、周的雕塑和绘画

第1节 广汉三星堆青铜人像群

第2节 青铜器中的人和动物雕塑形象

第3节 青铜鸟兽尊

第4节 玉石、牙骨、漆木雕刻

第四章 战国、两汉的绘画、织绣与书法

第1节 青铜器铭刻图画

第2节 帛画与织绣

第3节 漆画

第4节 宫殿、墓室壁画

第5节 书法

第五章 秦汉建筑与雕塑

第1节 秦汉建筑

第2节 秦汉雕塑

第3节 古滇族与北方草原游牧民族的美术

图版目录

<<中国美术史 先秦至两汉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>