

<<中国当代先锋文学思潮论（修订）>>

图书基本信息

书名：<<中国当代先锋文学思潮论（修订版）（当代中国人文大系）>>

13位ISBN编号：9787300180359

10位ISBN编号：7300180353

出版时间：2014-1-1

作者：张清华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代先锋文学思潮论（修订）>>

内容概要

本书为研究中国当代文学的重要学术著作，曾在20世纪90年代引起很大反响，被很多高校列为当代文学专业的学习参考书。

本书出版后，许多报刊曾发表文章予以评介，称其为中国当代先锋文学研究的开拓之作。

本书极富个人色彩，创造性地将史料考证、作品审美分析与理论思辨结合起来，生动、深入且诗意地论证了中国当代先锋文学思潮的来龙去脉、审美特征及内在逻辑关系，提出了许多颇具学术价值的新见。

本书修订版在原作基础上，纳入了作者近年来对相关问题的重新审视与思考，可谓一次新的归纳和总结。

<<中国当代先锋文学思潮论（修订）>>

作者简介

张清华，北京师范大学教授、博士生导师，文学院副院长、国际写作中心执行主任，中国当代文学研究会常务理事。

曾获省部级哲学社会科学优秀成果一等奖、南京大学优秀博士论文奖、第九届华语文学传媒大奖2010年度文学评论家奖、“北京师范大学最受本科生欢迎的十佳教师”称号等。

主要著作有《中国当代先锋文学思潮论》、《中国当代文学中的历史叙事——海德堡讲稿》、《天堂的哀歌》、《文学的减法》、《猜测上帝的诗学》等。

曾在德国海德堡大学、瑞士苏黎世大学等大学讲学。

<<中国当代先锋文学思潮论 (修订)>>

书籍目录

自序 个人记忆与历史遗产

引言 从启蒙主义到存在主义：上升还是下降？

一、作为先锋文学思潮的“启蒙主义”与“存在主义”

二、从启蒙主义到存在主义：当代先锋文学思潮的演变轨迹

三、中国当代先锋文学思潮的基本特征

四、先锋文学思潮的限度、悖论与谬误

第一章 启蒙主义文学思潮：第一阶段

一、背景：社会正义的重建与人性价值的回归

二、先锋思潮的前引：对六七十年代地下诗歌的追溯

三、先锋的诞生：“朦胧诗潮”论

四、走向人性与心灵的空间：意识流小说思潮论

第二章 启蒙主义文学思潮：第二阶段

一、背景：文化时代的焰火

二、寻根思潮的发端：杨炼等人早期的文化诗歌探索

三、寻根小说思潮的缘起与发展的三个阶段

四、悖论与转机：寻根文学思潮论

第三章 现代主义文学思潮

一、背景：文化哲学与现代美学思潮风起云涌

二、观念的“爆炸”：新小说思潮论

三、诗歌现代主义运动：“第三代诗歌”论

四、现代主义戏剧实验

第四章 新历史主义文学思潮

一、背景：历史理性的瓦解与困惑中的追问

二、“第三代诗歌”的新历史主义意识

三、“新历史主义小说”思潮的演变轨迹

四、“新历史主义小说”的基本特征

第五章 存在主义文学思潮：关怀终极的一支

一、背景：哲学的转向与精神的蜕变

二、追问存在的海子及其追随者的悖论

三、先锋小说中的存在主题

四、文化接力者的生存寓言

第六章 存在主义文学思潮：思索当下生存的一支

一、另一个背景：“从群众中回家的个人”

二、“新写实”及其界邻者的生存图景

三、从“新状态”到“新生代”

四、历史屋楼的崩溃与堕回地面的舞蹈

第七章 女性主义文学思潮

一、背景：女权抗争的需要与结构主义的启示

二、女性主义的诞生与“女性主义诗歌”

三、“女性主义小说”的第一阶段：性别自觉

四、“女性主义小说”的第二阶段：话语自觉

第八章 先锋文学思潮的分裂与逆变

一、背景：相对主义时代的文化分裂与喧嚣

二、后现代主义的理论幻象

<<中国当代先锋文学思潮论 (修订)>>

三、“人文精神”论辩与“新保守主义”升温

四、文学精神的分化和个人写作的下降

后记 追忆20世纪的风声

修订版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>