

<<文学理论实用教程>>

图书基本信息

书名：<<文学理论实用教程>>

13位ISBN编号：9787300171784

10位ISBN编号：7300171788

出版时间：2013-4

出版时间：中国人民大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学理论实用教程>>

内容概要

《21世纪中国语言文学系列教材:文学理论实用教程》是根据本科学生的知识基础与理解能力,从课堂教学的实际需要出发编写的,意在切实提高学生对文学特征、文学创作规律、文学作用的认识与理解,并使之能够初步掌握文学批评与文学研究的基本方法与规则。

<<文学理论实用教程>>

作者简介

杨守森，山东师范大学文学院教授、博士生导师，中国文艺理论学会常务理事，中国中外文论学会常务理事，山东省人民政府文史馆馆员。

周波，山东师范大学文学院教授、博士生导师，中国古代文学理论学会理事，全国毛泽东文艺思想研究会副会长。

<<文学理论实用教程>>

书籍目录

导论 第一编文学形态 第一章诗歌 第一节诗歌的源流 第二节诗歌的特点 第三节诗歌的抒情 第四节诗歌的类别 第五节诗歌的创作 第二章小说 第一节小说的源流 第二节小说的特点 第三节小说的叙事 第四节小说的类别 第五节小说的创作 第三章散文 第一节散文的源流 第二节散文的特点 第三节散文的类别 第四节散文的创作 第四章剧本 第一节戏剧剧本的源流 第二节戏剧剧本的构成 第三节戏剧剧本的特点 第四节戏剧剧本的创作 第五节影视剧本及创作 第二编文学生成 第五章文学语言 第一节文学语言的地位 第二节文学语言的特征 第三节文学语言的结构 第四节文学语言的风格 第六章文学才能 第一节文学感悟 第二节文学想象 第三节文学表现 第四节文学天才 第五节文学修养 第七章文学境界 第一节文学境界的内涵 第二节文学境界的创造 第三节文学境界的层级 第四节文学境界的追求 第八章文学思潮 第一节文学思潮的界定 第二节文学思潮的特征 第三节文学思潮的价值 第四节相关性文学现象 第三编文学存在 第九章文学生态 第一节人类文明与文学起源 第二节文学生态与文学沿革 第三节数字时代的文学景观 第十章文学价值 第一节文学的审美价值 第二节文学的文化价值 第三节文学的商品价值 第四节文学的多元价值 第十一章文学接受 第一节文学传播概观 第二节文学接受机制 第三节文学接受过程 第四节文学接受效果 第十二章文学界定 第一节文学与文学活动 第二节文学的本质属性 第三节文学的多元属性 第四编文学学术 第十三章文学批评 第一节文学批评的基本标准 第二节文学批评的理论方法 第三节文学批评的实践方法 第四节文学批评的四重境界 第十四章文学研究 第一节文学研究的对象 第二节文学研究的方法 第三节文学研究的价值 第四节文学研究的要求 后记

章节摘录

版权页：插图：以及内在的所谓体系，而是力图以更为开放的视野，从更具实际意义的具体的文学形态、重要理论范畴及学术研究的方法入手，依次回答四个相关方面的问题：文学作品有何特征？

文学作品是怎样生成的？

文学是怎样存在及缘何而存在的？

关于文学的学术活动是怎样进行的？

据此而分为四编：一是文学形态，二是文学生成，三是文学存在，四是文学学术。

第一编主要研究诗歌、小说、散文、剧本等基本文学形态的特征与创作规则；第二编主要研究与文学生成相关的几个重要问题：文学语言、文学才能、文学境界与文学思潮；第三编主要研究与文学存在相关的四个关键问题：文学生态、文学价值、文学接受与文学界定；第四编主要研究文学学术活动的两个类别：一是文学评论文章的具体写作原则与方法，二是如何从事其他方面的文学研究。

这样的内容设计与安排，也许不怎么体系，但对于教学来说，或许更为实用，或许能更为有效地开拓学生的理论视野，丰富其知识结构，使之有更多亦更为切实的收益。

五、文学理论的学习方法 怎样学好文学理论？

概而言之，应遵循以下原则：第一，联系实际，重在理解。

文学理论，是伴随着人类的实际文学活动产生并发展的，因此，在学习文学理论过程中，不要死记硬背某些空泛的教条，以及相关的术语定义，而是要紧密联系作家的创作实践、作品个案、文学思潮等具体文学现象，以及自己的写作尝试与切身的阅读经验，予以细心体悟与理解。

第二，独立思考，力避盲从。

在人类的文学活动中，不论作家的创作意旨、艺术技巧，还是作品的内容构成、文体形式，都在随着社会生活的发展变化而不断发展变化。

人类的思维能力、认识能力，一直是在不断提高的，即使同一问题，亦可以从新的角度，运用新的方法进行分析探讨。

正是由于这些因素，在文学理论中，有许多问题很难得出一成不变的结论。

这就要求我们，在学习过程中，既不能迷信权威、盲从定论，更不能以书本为准，而是要时刻以怀疑批判的眼光，审视一切，独立思考，善于发现问题，勇于提出自己的见解。

第三，博览群书，开拓视野。

有史以来，人类关于文学问题的思考与探讨，已经积累了丰富的成果，只有广泛阅读已有成果，才能对相关问题有更为全面更为深刻的认识。

人类的文学现象，不是孤立存在的，与哲学、美学、心理学以及政治、历史、经济等密切相关。

尤其值得注意的是，在中外文论史上，许多产生了深远影响的文章思想，是出之于孔子、孟子、老子、庄子、柏拉图、亚里士多德、康德、黑格尔、弗洛伊德、海德格尔等这样的哲学家或心理学家的。

因此，要学好文学理论，绝不能局限于文学理论本身，还要旁涉它迁，博览群书。

只有如此，才能不断丰富自己的知识结构，不断开拓自己的学术视野，不断提高自己的文学理论水平。

<<文学理论实用教程>>

编辑推荐

《21世纪中国语言文学系列教材:文学理论实用教程》实用性，即不求所谓的体系性，而力求每一章都有切合文学实际，让教师可以充分讲述的内容；力图让学生在每一堂课中都能有真正的收获，而不是徒耗时间。

简明性，即不求面面俱到，亦力避空洞玄虚之论与枯燥教条的罗列，力求以简明的语言，结合实例，突出讲授文学理论中最为重要也最为基本的问题。

新颖性，如本教材作为重点，设立专章讲述的文学语言、文学才能、文学境界、文学生态、文学应用、文学研究等，在现有同类教材中是缺失或重视不够的。

<<文学理论实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>