

<<西方文论概览>>

图书基本信息

书名：<<西方文论概览>>

13位ISBN编号：9787300167589

10位ISBN编号：7300167586

出版时间：2013-1

出版时间：中国人民大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文论概览>>

内容概要

杨慧林、耿幼壮编著的《西方文论概览》以西方文论的发展和演变为历史线索，介绍和分析古希腊至20世纪的各种学说，着重梳理其中的基本观念、理论形态、共同规律，探寻可能存在的普遍性问题，力图打通西方古典文论与现代文论、狭义的文学理论与广义的人文学术，尽可能追踪西方思想与文化的整体线索，并使“诗性”的价值在这一线索中得以展示。

《西方文论概览》中的“插文”多为重要经典的摘选，或者后世就相关问题的论说，以帮助学习者建立必要的比较和参照，让学习者回归原典阅读。各章所附的思考题、书后以中英文对照方式提供的“相关批评术语”及简要释义，也是为了读者的学习和检索之便。

<<西方文论概览>>

作者简介

杨慧林，文学硕士、哲学博士，现任中国人民大学教授、副校长，兼任中国比较文学学会会长、中国宗教学会副会长等。

代表性学术著作有《基督教文化精神论》（1995）、《基督教的底色与文化延伸》（2001）、《神学诠释学》（2001）、《西方文论概要》（2003）、《在文学与神学的边界》（2012）等，并在美国出版英文论文集Christianity in China: the work of Yang Huilin（2004）、合作主编Sino-Christian Studies in China（2006）。

耿幼壮，中国人民大学文学硕士、美国俄亥俄大学哲学博士，现任中国人民大学文学院教授、副院长，兼任国家社科基金专家评审组成员。

代表性学术著作有《破碎的痕迹——重读西方艺术史》（2005）、《书写的神话：西方文化中的文学》（2006）、《圣痕：基督教与西方艺术》（2009）、《倾听：后形而上学时代的感知范式》（即出）。

<<西方文论概览>>

书籍目录

第一编 古希腊至新古典主义时代 第一章 古希腊早期的文艺思想 第一节 古希腊早期文艺思想中的重要概念 第二节 前柏拉图时代的美学和文论 第二章 古希腊文化的鼎盛至古罗马时代 第一节 柏拉图 第二节 亚里士多德 第三节 古罗马时代的美学和文论 第三章 中世纪 第一节 中世纪文论与中古人文学科的发展 第二节 奥古斯丁 第三节 托马斯·阿奎那 第四章 文艺复兴至新古典主义时代 第一节 文艺复兴时期的过渡 第二节 17世纪的新古典主义文论 第二编 启蒙主义至现实主义时代 第五章 启蒙主义时代 第一节 启蒙时代的现代诠释学雏形 第二节 启蒙时代文论的哲学基础 第三节 狄德罗与莱辛 第六章 德国古典美学(上) 第一节 德国古典美学的理论背景 第二节 康德哲学中的美学思考 第三节 《判断力批判》 第七章 德国古典美学(下) 第一节 黑格尔美学的理论背景 第二节 黑格尔的“绝对理念”与艺术发展阶段论 第三节 黑格尔的“人物与环境”理论 第四节 黑格尔关于悲剧和喜剧的讨论 第八章 浪漫主义时代 第一节 德国早期浪漫派 第二节 英国浪漫主义文论 第三节 法国浪漫主义文论 第九章 现实主义时代 第一节 别林斯基 第二节 车尔尼雪夫斯基 第三节 泰纳 第三编 20世纪的西方文论 第十章 20世纪西方文论的范式延伸 第一节 以语言、结构、文本为圆心的形式批评 第二节 以创作、接受、阅读为圆心的意义批评 第三节 以话语权力、意识形态为圆心的文化批评 教学大纲 附录一 附录二 附录三 后记

<<西方文论概览>>

编辑推荐

杨慧林、耿幼壮编著的《西方文论概览》是中文系本科生、研究生的必修课程或选修课程之一，以西方相关理论的发展和演变为历史线索，概括性地介绍和分析自古希腊至20世纪的各种学说，梳理其中的基本观念及其理论形态，借此帮助学生了解西方文艺理论的经验 and 规律，探寻可能存在的普遍性问题，并且更深入地把握西方文化的内在精神，为进一步的学术思考建立必要的基础和参照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>