

<<中国音乐文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文化史>>

13位ISBN编号：9787300167572

10位ISBN编号：7300167578

出版时间：2013-1

出版时间：黄敏学 中国人民大学出版社 (2013-01出版)

作者：黄敏学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文化史>>

内容概要

黄敏学主编的《中国音乐文化史》在对音乐史料的运用上，注重从文、国、谱三方面入手，在阅读欣赏的基础上分析、归纳中国音乐文化雅俗分流格局的形成及其历史影响，进而总结出中国音乐文化发展的某些规律性特征，使学生在丰富多样、切实可靠的音乐史料基础上获得生动客观的音乐历史知识。

本书将一般中国音乐史教材中历史文化背景概述的章节散入相关具体音乐历史问题的论述之中，突出作家、作品，史论结合，重视对音乐文化的分析论述而非历史背景的机械转述。

对音乐作品的教学与论述，本书也从曲式与作品分析、表现手段、时代背景、作家创作经历及其美学追求等多方面予以解析，以培养学生综合把握音乐作品的能力。

《中国音乐文化史》在编写过程中尝试将音乐专业教育与素质教育相融合，既有助于增进音乐学专业学生的历史文化知识、也有助于提高广大非音乐专业学生的音乐修养。

<<中国音乐文化史>>

书籍目录

绪言 走进中国音乐文化的长河第一章 远古遗响 第一节 音乐起源——一个众口纷纭而又不得不说的艺术难题 第二节 纸上得来终觉浅——文献中的上古乐史 第三节 远古遗响——揭开上古乐史的神秘面纱 第四节 漫漫巫风中的恒舞欢歌——夏商音乐概况 第五节 金声玉振——夏商乐器寻踪第二章 八音克谐 第一节 周公制礼作乐——周代雅乐制度的奠立 第二节 广博良易，乐教也——周代的乐教与《周礼·大司乐》 第三节 恶郑声之乱雅乐也——春秋战国之际的“礼坏乐崩” 第四节 雅颂各得其所——《诗经》和《楚辞》的音乐 第五节 礼乐何为——百家争鸣中的音乐思想 第六节 八音克谐——周代的乐器与乐器分类法第三章 吐故纳新 第一节 乐家有制氏——秦汉魏晋时期的宫廷音乐建设 第二节 乃立乐府，采诗夜诵——乐府的创立与秦汉民间音乐的进步 第三节 修身理性，反其天真——汉代古琴音乐的演进 第四节 慷慨吐清音，明转出天然 第五节 古雅莫高，胡乐荐臻——西域音乐的输入与传播 第六节 儒道兼美，双论合璧——《乐记》与《声无哀乐论》第四章 盛世元音 第一节 发扬蹈厉，声韵慷慨——唐代宫廷礼乐建设与《破阵乐》源流 第二节 堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣——唐代的燕乐与大曲 第三节 席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗——唐代歌诗艺术 第四节 工师愚贱安足云，太常三卿尔何人——唐代宫廷音乐机构 第五节 百花齐放，斗艳争奇——唐代民间音乐与文人音乐 第六节 取来歌里唱，胜向笛中吹——唐代音乐表演艺术家及其音乐理论著作第五章 词乐曲唱 第一节 声诗间为长短句——宋代词乐的体制 第二节 自作新词韵最娇——宋代词乐的发展历程 第三节 何不与君指上听——宋元时期的器乐创作 第四节 风暖繁弦脆管，万家竞奏新声——宋代的市民音乐 第五节 搜炼古今，博采沉奥——宋元时期的音乐思想与音乐理论著作第六章 梨园新韵 第一节 宋人词益以里巷歌谣——宋元时期南戏的兴起与发展 第二节 传奇犹宋戏曲之变——群星璀璨的元杂剧 第三节 流丽悠远，出乎三腔之上——明清传奇与四大声腔 第四节 愈趋愈卑，新奇叠出——花雅之争与京剧的兴起第七章 西乐东渐 第一节 师夷长技——明清间的中西音乐交流 第二节 风虎云龙，万国来同——学堂乐歌的兴起与发展 第三节 死水微澜——明清时期的宫廷音乐与文人音乐 第四节 绿洲明珠——新疆维吾尔族木卡姆音乐第八章 乐律探原 第一节 登堂入室，拾级而上——律学与中国传统乐理的基本常识 第二节 为乐必先定黄钟——中国乐律学简史结束语后记

<<中国音乐文化史>>

编辑推荐

黄敏学主编的《中国音乐文化史》将一般中国音乐史教材中历史文化背景概述的章节散入相关具体音乐历史问题的论述之中，突出作家、作品，史论结合，重视对音乐文化的分析论述而非历史背景的机械转述。

对音乐作品的教学与论述，本书也从曲式与作品分析、表现手段、时代背景、作家创作经历及其美学追求等多方面予以解析，以培养学生综合把握音乐作品的能力。

<<中国音乐文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>