

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

图书基本信息

书名：<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

13位ISBN编号：9787300162706

10位ISBN编号：7300162703

出版时间：2013-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：乔靖夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

内容概要

武当派波龙术王一众妖匪，疯狂肆虐庐陵一地，百姓如卧刀俎之下五武者与当代大儒王守仁相交，文武双方结盟，誓与庐陵共生死，同抗奸邪！

荆裂孤身独闯青原山，探查术王本阵「清莲寺」，历程凶险；敌方同时夜袭县城，虎玲兰竟遇上与自己旗鼓相当的女武者，黑暗街头展开浴血刀战！

燕横夜战邪恶强敌，生死置于道外之际，迎来了剑道上重大的突破契机....

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

作者简介

乔靖夫，1969年香港出生，看日本特摄片与本土武侠剧长大的一代。

攻读大专翻译系时立志当作家，三年间埋首“练功”，毕业后随即展开“文字浪人”生涯，先后涉足新闻、电脑游戏、编剧等工作，游走于语言与媒体之间。

兼职流行乐填词人，作品包括卢巧音《深蓝》、《风铃》及《阿修罗树海》；王菲《光之翼》；陈奕迅《早开的长途班》等。

其中，《深蓝》更获2000年香港作曲家及作词家协会(CASH)最佳歌词奖。

1996年出版首部小说《幻国之刃》，开始写作一系列风格暴烈的“影像系”流行小说，包括动作幻想系列《吸血鬼猎人日志》；长篇暴力史诗《杀禅》；惊悚侦探故事《误宫大厦》等。

“让人看了不是爱死就是恨死，才算是最好的小说。

”这是他的写作信条。

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

书籍目录

前文提要第一章 波龙术王第二章 阳明先生第三章 夜袭第四章 女武者第五章 夜战八方第六章 青城剑道
第七章 血斗第八章 济世后记

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

章节摘录

鄂儿罕那双无生命般的眼睛，刹那间透出杀意，双手握住两腰的剑柄。

韩思道悚然弹起身子戒备。

带点心虚地说：“还有气力的话，不如先想想怎样向术王请罪吧！”

韩思道握住剑柄的手心正在冒汗——他深知鄂儿罕远比自己强。

一听到对方这句话，想到在县城折损了五十个术王弟子之多，鄂儿罕带有西域血统的深刻脸孔一震，杀性顿被恐惧压了下来。

他眼睛恢复没有生气的模样，双手放开剑柄。

“别以为我是。”

正护旗’，你这当副的就可以把事情都推到我头上来。

”鄂儿罕说着迈开脚步，继续登上山路石阶。

“别忘了，那‘云磷杀’，是你亲手撒的。”

两人深入山峡。

林间的空气好像越来越沉重。

路旁树干上，到处有用钉子吊挂的小物，有的是刻着符文的竹牌，有的是写着咒语的布条，也有人形或鸟兽状的粗糙木雕。

似乎都是施法下咒用的物件，四周气氛更显得诡异。

终于到达一座山门，门顶上本来刻着的。

“清莲禅寺”四个大字早就被人挖掉，两条门柱上的木刻对联也被刀斧削去，改挂上一对写满弯曲符文、已因雨打而褪色的赤红幡旗。

过了山门后，“清莲寺”已然在望。

两层高的殿宇半隐在山峡深处，乍看竟有点像山寨要塞。

寺后三面都是峭壁，前方横着一条溪流。

只有一条木桥可渡。

本应给人以安详与庄严感觉的佛寺，不知何故却透着一股阴森的气氛。

过了那“因果桥”之后，是寺门前一片空地，此刻甚为冷清。

空地旁边搁着一物，骤看还错以为是地藏菩萨石像，细看才知竟是一具僧人尸身，成打坐圆寂之姿，身上皮肉和袈裟已因山雾湿气而腐烂，露出灰色的骨头来，虫儿在空洞的眼眶间钻进钻出。

——正是。

清莲寺”原来的住持师父觉恩和尚。

“清莲寺”正门顶上牌匾已经不知丢到哪儿去。

只见寺门、柱子和墙壁全部密密麻麻绘满了咒文和贴满纸符，所用的都是鲜艳如血的红漆。

那咒语的笔触急激潦草。

漆迹散乱，似乎书写之人，正处于某种狂喜或失常状态之中。

如海的血红咒文，仿佛把整座佛寺都淹没、吞噬了。

鄂儿罕和韩思道在寺门前停下来，互相看了一眼。

韩思道伸手凝在半空，犹疑着要不要推门。

鄂儿罕不安地抓着黄须，神色沉重。

无法压抑的恐惧。

他们害怕，当然不是因为这一切阴森可怖的景貌。

而是在失去如此多人马之后。

要进去面对寺里那个人。

——一个你每次看见他，都不知道自己还能呼吸多少口气的人。

山洞的深处难分昼夜，但两边石壁上却插满了十来个火把，将洞内照得犹如恒常白昼。

火焰再加上凝重不动的空气，令洞里异常闷热。

一个男人赤着身子，正在埋头苦干。

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

要不是头发和胡须都已花白，他定然让人错觉是个年轻人，那裸露的胸背肌肉结实得犹如钢条。肌理深刻分明。

老人左右两边身子，粗细颇不对称。

身体有些部分异常发达。

这身肌肉形态。

显然是因为长期做某种单调的体力劳动而产生。

在老人跟前的地上，整齐地排列了一行三十多件石头，各有不同颜色和纹理，都不是这山洞自有之物。

——要是行家摸到这些石头，更可分辨得出每块的石质。

不论粗细软硬皆有分别。

老人手里正拿着其中一块石头，沾了沾木桶里的水，压到一柄单刀的刃面上。

以极精确的角度。

一下一下地运劲磨着。

每磨一阵子，老人就将刀抽起来。

刃尖对准石壁的火光，闭着一只眼睛细细检视，一会儿后又再继续磨刀。

老人极其专注，一直都保持着半跪地上的姿势。

完全忘记了腿酸。

只见他两腿脚腕处都被铁镣锁着，锁链连到了山洞石壁。

P8-10

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

后记

一个“侠”字，在中国由来已久。

“武”与“侠”本就分不开，几千年前韩非子为。

侠”定性，写道：“儒以文乱法，侠以武犯禁。

”武力本身是晟直接的力量。

朝廷和统治者拥有唯一合法武力。

相对来说古代侠客的定义，就是私下以武力行事者。

法家韩非此语，对法度以外的侠者深痛恶绝。

《汉书》虽也欣赏侠者。

温良泛爱，振穷周急，谦退不伐”，但同时指控他们私下了事。

窃夺了国家的生杀大权，“罪已不容于诛矣”。

可见在制度森严的古代社会，属于草根又不顺服法制的。

侠”，多为读书人所不齿。

当谈到中国武侠时，常有人以之跟欧洲骑士精神或日本武士道相提并论。

它们固然有相近之处：都拥有武力，并存在一套严格的行事标准(所谓“warrior's code”)。

但根本性分别正是在于其政治身份：欧洲骑士和日本武士都是统治阶层，属于制度以内甚至本身就是制度；中国的侠者最大特征则是身处制度外，并往往在制度不足或不公时，发挥出一种制衡的力量。

司马迁是一位豪迈的史家与文学家，他应是古代对布衣侠客正式予以赞扬的第一人。

《游侠列传》虽然提及侠者不合于正轨，但同时也为他们的侠行辩解，认为世事往往有缓急，侠者确实起着维持社会正义的作用。

司马迁更借豪侠，讽刺世上成王败寇式的虚假“仁义”。

《游侠列传》里的名句：“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德”，也成了后世千百年来，民间对“侠”的评价标准。

古代真实的“侠”，其实并非现在我们武侠小说里看得多的那种独来独往、潇然一剑的侠客，而多是家里有点钱财，养一堆三教九流食客结成江湖势力，私下对地方事务作仲裁或干预的豪杰人物。

跟帮会的分界颇有些模糊。

日本黑社会到今天还常以“任侠”自居，可谓中国文化的余绪。

今日武侠小说和电影里为大众熟悉的“侠客”形象，实是经过历代虚构文艺(包括说书、戏曲和小说)的演变才慢慢成形。

到近代更是受到外国作品的影响。

武侠作品虽然虚构，但它受欢迎之广之久，却真实地反映了群众对正义力量的单纯盼望。

一个时代假如需要英雄侠客，从法度之外拨乱反正，固然并非好事；但如果在需要英雄的时代里没有英雄。

则更为可悲。

维持社会运作需要冷静；但改变一个社会的，永远是热血之人。

乔靖夫 二零一零年十一月十六日

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

媒体关注与评论

有些名字就是保证，例如……乔靖夫。

小说之王九把刀 我发觉乔靖夫改变了。

他的习作手法归于平淡，修饰用词简单，但细节仍描写得非常出色，尤其在打斗方面精彩得足以媲美、甚至超越前人。

武侠剧擎倪匡

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

编辑推荐

武当派波龙术王一众妖匪，疯狂肆虐庐陵一地，百姓如卧刀俎之下。

五武者与当代大儒王守仁相交，文武双方结盟，誓与庐陵共生死，同抗奸邪！

荆裂孤身独闯青原山，探查术王本阵“清莲寺”，历程凶险；敌方同时夜袭县城，虎玲兰竟遇上与自己旗鼓相当的女武者，黑暗街头展开浴血刀战……《武道狂之诗(卷7夜战庐陵)》(作者乔靖夫)长篇连载武侠战斗系小说第七卷——热血之正邪交锋！

<<武道狂之诗（卷七之夜战庐陵）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>