

<<影视文学教程>>

图书基本信息

书名：<<影视文学教程>>

13位ISBN编号：9787300161686

10位ISBN编号：7300161685

出版时间：2013-1

出版时间：陈阳 中国人民大学出版社 (2013-01出版)

作者：陈阳

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视文学教程>>

内容概要

《21世纪中国语言文学系列教材：影视文学教程》第一部分从历史和学理的层面对影视与文学的关系进行了认真的梳理，并以此导引学生回到不同时期的原初事件和原典性文章，了解学术史上对于相关问题的讨论及其延续脉络。

在第二部分，《21世纪中国语言文学系列教材：影视文学教程》则重点探讨了影视文学剧本的相关理论与实践。

在编写过程中，《21世纪中国语言文学系列教材：影视文学教程》尽量避免内容空泛的高谈阔论，而是从具体甚至是细微的案例中，让学生感受到某一概念或某种思想从萌生到发展的过程。

所选案例亦能充分显示出前辈大师、学人对重大艺术问题所做出的缜密思考，诸如爱森斯坦对格里菲斯将狄更斯的小说方法运用于电影叙事的研究，以及安德烈·巴赞从艺术史的高度对改编的论述等。

作者简介

陈阳，祖籍重庆市合川区，1985年毕业于南开大学中文系，1990年和2004年在中国人民大学分别获文学硕士、博士学位。

现任中国人民大学文学院影视与多媒体艺术教研室主任，主要讲授影视文学等课程。

曾发表《先锋散落后的精神碎片》、《新艺术电影的猜谜结构及价值蕴含》、《“狂欢化”理论与电影叙事》、《文化精神与电影诗意——以霍建起电影中的诗意为例》等论文数十篇。

<<影视文学教程>>

书籍目录

第一部分 影视与文学第一章 影视与文学的渊源 第一节 早期电影与文学的交汇 第二节 电影故事片的成熟与文学的启示——格里菲斯与狄更斯 第三节 从文学类别到影视类型第二章 电影经典理论与文学 第一节 法国印象派—先锋派电影思潮 第二节 俄国形式主义和蒙太奇学派 第三节 安德烈·巴赞第三章 影视与文学的差异性与相通性 第一节 影视与小说表现形式的比较第四章 影视改编的理论与实践 第一节 关于改编的基本理论观点 第二节 对“忠实于原著”观点的回应与延伸 第三节 好莱坞式的改编第五章 电影对文学的影响 第一节 从传统小说到现代小说 第二节 “海派小说”与好莱坞电影 第三节 语言和影像思维的交汇第二部分 影视文学剧本第六章 影视文学视听基础 第一节 影视文学剧本的基本要素 第二节 影视文学剧本的基本构成单位 第三节 影视文学剧本的美学特性第七章 影视剧时空与蒙太奇 第一节 影视剧的空间与时间 第二节 电影蒙太奇第八章 影视剧的主题和情节 第一节 主题的概念 第二节 影视剧的情节第九章 影视剧的结构 第一节 结构的定义及其功能 第二节 戏剧式结构电影 第三节 电影剧作结构的发展及丰富第十章 人物和语言 第一节 影视剧中的人物 第二节 影视文学剧本的语言阅读参考书目后记

编辑推荐

《影视文学教程》第一部分从历史和学理的层面对影视与文学的关系进行了认真的梳理，并以此引导学生回到不同时期的原初事件和原典性文章，了解学术史上对于相关问题的讨论及其延续脉络。在第二部分，本书则重点探讨了影视文学剧本的相关理论与实践。在编写过程中，本书尽量避免内容空泛的高谈阔论，而是从具体甚至是细微的案例中，让学生感受到某一概念或某种思想从萌生到发展的过程。所选案例亦能充分显示出前辈大师、学人对重大艺术问题所做出的缜密思考，诸如爱森斯坦对格里菲斯将狄更斯的小说方法运用于电影叙事的研究，以及安德烈·巴赞从艺术史的高度对改编的论述等。本书由陈阳主编。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>