第一图书网, tushu007.com

<<文学、通俗文化和社会>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

内容概要

随着报纸、书商的崛起和阅读大众的出现，文学日益分化为艺术和商品这两个截然不同的领域，这在英、法、德等西方国家引发了关于艺术与通俗文化问题的争论。
在本书中，作者不但系统梳理了历史上通俗文化论战中交替出现的重要观点，而且对其中一些里程碑式的重要命题进行了深入分析，提炼出了争论中具有重大意义的要素，并由此发展出了一种对艺术性和非艺术性文学的社会角色进行马克思主义解读的分析方法。

《文学、通俗文化和社会》对于深入理解和把握大众传播条件下出现的文学转型和通俗文化现象，具有重要的参考价值。

作者简介

利奥·洛文塔尔(Leo Lowenthal)，享誉大西洋两岸的批判理论家、文学社会学家和传播理论家。作为社会研究所的核心成员之一，他在一生的学术研究中，始终把法兰克福学派的批判理论应用于文学、文化和社会问题的分析研究中，在文学理论、通俗文化理论和批判传播理论等方面都做出了一定贡献。

第一图书网, tushu007.com

<<文学、通俗文化和社会>>

书籍目录

导论
第一章 通俗文化透视
一 通俗文化一个古老的难题
二 通俗文化的历史定位
三 社会研究和通俗文化
四 当代通俗文化的社会批判
五 关于批判理论与经验研究的一些论点
第二章 艺术和通俗文化之争论纲
一 16和17世纪之消遣与救赎
二 艺术家及其公众
三 “ 文化以不同方式发挥作用
四 社会学方法
五 对讨论的一点说明
第三章 艺术与通俗文化之争：以18世纪的英国为例
一 文学媒介
二 受众拓展
三 反应阶段
四 控诉
五 辩护
第四章 大众偶像的胜利
一 传记的偶像
二 私生活
三 仅仅是事实
四 语言
五 读者
附录：《星期六晚邮报》和《科利尔》的区别
第五章 文学和社会
一 文学和社会系统
二 作家在社会中的地位
三 作为文学材料的社会和社会问题
四 成功的社会决定因素
五 一些挑战性任务
附录：洛文塔尔生平及其主要作品
索引
后记

章节摘录

版权页：第一章 通俗文化透视限制对大众文化进行当代分析的盲点在于美国人寻求事实的癖好;而这一盲点，早在一个世纪以前，托克维尔（Tocqueville）在评论美国人调查研究的癖好时就预料到了:美国人的实践导致他们形成只依靠本身就确立判断标准的心理。
由于他们认为他们无需帮助就可以成功解决现实生活中所遇到的所有困难，所以他们就轻易地下结论说，世界上的每一件事情都是可以解释的，并且没有什么事情能超出人类理解力的范围。
因此，他们不愿意承认有什么是他们不能理解的，也很少相信有什么反常情况，而对超自然的东西几乎到了深恶痛绝的地步。
他们因为习惯于信赖自己的证据，所以喜欢对研究对象进行彻底地辨析；他们要尽其可能地剥去掩盖着事物的层层外皮，去除自己与事物之间的一切阻碍，排除任何遮蔽视线的东西，以便在充分的光照下更密切地观察它。
这种思维性格导致他们很快就宣布形式是隔在他们与真理之间的毫无用处的、极不方便的面纱。
作为这些“面纱”的代言人，我将采用如下五种非系统性的考察作为辩护，我将要表明:（1）从近代历史来看，关于通俗文化的讨论已经有了一个世纪之久的传统;（2）通俗文化的历史定位在如今将被确定;（3）对有关当代通俗文化社会功能的所有经验研究方法，我将试着予以评判;（4）我将简要概述当前通俗文化的哲学分析、定性分析和非调查分析;（5）最后，我将对社会批判和社会研究之间的关系提供一些纲领性的评述。

媒体关注与评论

洛文塔尔探讨大众文化的顶点是1961年出版的选集《文学、通俗文化和社会》。

——【美】马丁·杰伊　　洛文塔尔的作品很容易与卢卡奇、克拉考尔和阿多诺对艺术的社会学研究相比较，恰好是这些细节揭示了洛文塔尔的独特性，正是洛文塔尔解码了作为“过去几个世纪社会化模式讣告”的资产阶级时代的文学证词。

——【德】尤尔根·哈贝马斯　　罗伯特·默顿称赞洛文塔尔的研究（指本书第四章）是欧洲理论姿态和美国经验主义研究相结合的罕有的成功范例之一。

——【加】格特鲁德·罗宾逊

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com