

<<中国文学的历史与审美>>

图书基本信息

书名：<<中国文学的历史与审美>>

13位ISBN编号：9787300147130

10位ISBN编号：7300147135

出版时间：2012-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：冷成金

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学的历史与审美>>

### 内容概要

文学史是情感的历史，审美的历史，思想的历史。

该书从审美的角度审视中国文学史，重点论述了《诗经》：五百年的民族心灵史，《楚辞》：生存、生命、生活与诗，

汉赋：包揽宇宙的理性之美，魏晋南北朝文学：人的觉醒与文学的自觉之美，六朝骈文：情感与形式，唐诗：对政治本体的乐感，宋诗与宋词：天理本体与情感本体的审美显现，诗文悲剧意识：对宇宙情怀与道德本体的追询与体认，冲突的美：明清小说、戏曲审美特质等问题。

该书重点揭示中国文学各个阶段的不同的审美特质，提出并探讨了一系列发人深思的问题。

《中国文学的历史与审美(修订版)》说理深入浅出，语言典雅晓畅，自出版以来深受青年学生喜爱，并在学术界产生一定的影响。

## <<中国文学的历史与审美>>

### 作者简介

冷成金，男，1962年生，山东临沂人，文学博士，中国人民大学文学院教授，博士生导师。主要著作有《苏轼的哲学观与文艺观》（学苑出版社2003）、《隐士与解脱》（作家出版社1996）、《文学与文化的张力》（学林出版社2002）、《中国古代文学史（二）》（中国人民大学出版社2003）、《唐诗宋词研究》（中国人民大学出版社2005）等，编著有《国学之光—近代国学大师论著选读》（中国人民大学出版社2009）等，主编学术辑刊《中国苏轼研究》，电视剧《苏东坡》编剧，另有历史杂谈类著作多种。在《文学评论》、《光明日报》、《东方学》（韩国）等报刊。

## &lt;&lt;中国文学的历史与审美&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言 家园何处

## 第一章 《诗经》：五百年的心灵历史

## 第一节 《诗经》与历史的误读

## 第二节 从《周颂》到《国风》：理性觉醒的新形式

## 第三节 “和”：《诗经》的审美追求

## 第四节 抒情：《诗经》的基本艺术特征

## 第二章 记叙与议论之间：先秦历史散文与诸子散文

## 第一节 传统散文概述

## 第二节 先秦历史散文

## 第三节 先秦诸子散文

## 第三章 《楚辞》：生存、生命、生活与诗

## 第一节 《楚辞》与屈原

## 第二节 《离骚》：政治与生命之间的巨大张力

## 第三节 《九歌》、《九章》：宗教与生命的诗性显现

## 第四节 《楚辞》的美学意蕴

## 第四章 秦汉散文：在激荡与融合中走向成熟

## 第一节 秦汉散文概述

## 第二节 《史记》：文、史张力中的悲情、悲剧、悲美

## 第五章 汉赋：包揽宇宙的理性之美

## 第一节 “赋”的渊源与审美品格

## 第二节 汉赋之美的本质

## 第三节 汉赋之美的形态

## 第六章 古朴华茂的汉乐府民歌

## 第一节 汉乐府民歌：“感于哀乐，缘事而发”

## 第二节 叙事诗的代表作——《陌上桑》与《孔雀东南飞》

## 第七章 魏晋南北朝文学：人的觉醒与文学的自觉

## 第一节 建安风骨

## 第二节 名士风度

## 第三节 隐士风范

## 第四节 山水风致

## 第五节 人物风姿

## 第八章 六朝骈文：情感与形式

## 第一节 骈文的概念

## 第二节 骈文的发展阶段

## 第三节 骈文的美态

## 第四节 骈文的美质

## 第九章 盛唐诗歌

## 第一节 盛唐的来临

## 第二节 “诗仙”李白

## 第三节 “诗圣”杜甫

## 第十章 中晚唐诗歌

## 第一节 中唐至北宋文学与审美嬗变概论

## 第二节 中唐前期的诗歌

## 第三节 白居易与新乐府运动

## 第四节 中唐后期的诗歌

## &lt;&lt;中国文学的历史与审美&gt;&gt;

- 第五节 晚唐诗歌
- 第十一章 晚唐五代词
  - 第一节 词的产生与晚唐五代词
  - 第二节 李煜：亡国之君与“词中之帝”
- 第十二章 隋唐五代散文
  - 第一节 隋唐五代散文概述
  - 第二节 古文运动：以复古为革新
  - 第三节 韩愈散文：“文起八代之衰，道济天下之溺”
  - 第四节 兼善各体的柳宗元散文
- 第十三章 唐代传奇：中国小说的自觉
- 第十四章 宋诗
  - 第一节 北宋诗
  - 第二节 南宋诗
  - 第三节 化理为情：宋诗的理趣之美
- 第十五章 宋词
  - 第一节 北宋前期词
  - 第二节 苏轼：为词立法
  - 第三节 北宋后期词
  - 第四节 南宋词
  - 第五节 辛弃疾词：集宋词之大成
  - 第六节 诗词审美类型述要
- 第十六章 宋元散文
  - 第一节 宋元散文概述
  - 第二节 欧阳修与新古文运动
  - 第三节 “随物赋形”的苏轼散文
  - 第四节 苏轼与朱熹：两种对峙的文艺观
- 第十七章 元代戏曲与散曲
  - 第一节 元代戏曲概述
  - 第二节 关汉卿与王实甫
  - 第三节 元散曲：“中国最自然之文学”
- 第十八章 明代散文
  - 第一节 明初散文
  - 第二节 明中叶的拟古派散文
  - 第三节 李贽与公安派散文：无所依傍，独抒性灵
  - 第四节 明末小品文：无关功利的审美体验
- 第十九章 明代小说
  - 第一节 冲突的美：明清小说戏曲的审美特质
  - 第二节 《三国演义》：历史与道德的冲突
  - 第三节 《水浒传》：社会理想与现实伦理的悖谬
  - 第四节 《西游记》：索解生命的历程
  - 第五节 明代其他通俗小说
- 第二十章 明代戏曲
  - 第一节 明代戏曲及其繁荣的文化动因
  - 第二节 《牡丹亭》：“为情作使”
- 第二十一章 明清诗词
  - 第一节 明代诗歌：在颂圣、拟古、反拟古之间挣扎徘徊
  - 第二节 清诗：对传统诗歌的回溯与总结

## <<中国文学的历史与审美>>

第三节 清词：伤感情绪与济世情怀

### 第二十二章 清代散文

第一节 清初经世致用的散文

第二节 桐城派散文：传统散文作法的系统总结

第三节 中国散文的政治品格与审美品格

### 第二十三章 清代小说

第一节 清初至清中叶长篇小说概述

第二节 《聊斋志异》：现实纠结中的永恒的诗性幻想

第三节 《儒林外史》：在讽刺与幽默的喜剧中进行深刻的文化反思

第四节 《红楼梦》：历史与文化的艺术结晶

### 第二十四章 清代戏曲

第一节 清代戏曲概述

第二节 《长生殿》与《桃花扇》：在爱情与国难之间寻觅兴亡之感 与人生之慨

距离?遥望?美感(代结语)

主要参考书目

修订后记

<<中国文学的历史与审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>