

<<哀痛日记>>

图书基本信息

<<哀痛日记>>

内容概要

1977年10月25日，罗兰·巴爾特的母亲在经历了半年疾病折磨之后辞世。母亲的故去，使罗兰·巴尔特陷入了极度悲痛之中。他从母亲逝去的翌日就开始写《哀痛日记》，历时近两年。

这是一部特别的日记，共330块纸片，短小而沉痛的话语，记录下了他的哀痛经历、伴随着哀痛而起的对母亲的思念，以及他对于哀痛这种情感的认识和思考。

<<哀痛日记>>

作者简介

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可大致划分三个阶段：媒体文化评论期（1947—1962）、高等研究院教学期（1962—1976），以及法兰西学院讲座教授期（1976—1980）。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为是蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

<<哀痛日记>>

书籍目录

哀痛日记 1977年10月26日-1978年6月21日

1977年10月26日

10月27日

10月28日

10月29日

10月30日

10月31日

11月1日

11月2日

11月3日

11月4日

11月5日

11月6日

11月9日

11月10日

11月11日

11月12日

11月14日

11月15日

11月16日

11月17日

11月18日

11月19日

11月21日

11月22日

11月23日

11月24日

1977年11月25日

11月26日

11月28日

11月29日

11月30日

12月3日

12月5日

12月7日

12月8日

12月9日

12月11日

1977年12月27日

1977年12月29日

1978年1月1日

1月8日

1978年1月16日

1978年1月17日

1978年1月18日

<<哀痛日记>>

1978年1月22日
1978年2月12日
1978年2月16日
1978年2月18日
1978年2月21日
1978年3月2日
1978年3月6日
1978年3月19日
1978年3月20日
1978年3月22日
1978年3月23日
1978年3月24日
1978年3月25日
1978年4月1日
1978年4月2日
1978年4月3日
1978年4月10日
大约1978年4月12日
马拉喀什, 1978年4月18日
卡萨布兰卡, 1978年4月21日
卡萨布兰卡, 1978年4月27日, 返回巴黎前的早晨

.....

日记续篇 1978年6月24日-1978年10月25日
新日记续篇 1978年10月25日-1979年9月15日
一些未注明日期的片段
关于母亲的点滴记录
罗兰·巴尔特著述一览表
译后记

<<哀痛日记>>

章节摘录

卡萨布兰卡，1978年年月27日，返回巴黎前的早晨 哀痛。

在这里，一连两周，我不停地想念妈妈，不停地忍受着她的去世。

到了巴黎，还会有家，还会有秩序--当她在世的时候，这种秩序就是我自己的秩序。

在这里，远不是这样，整个秩序都垮掉了。

奇怪的是，当我“在外面”、远离“她”、寻欢作乐（？

）、“休闲消遣”的时候，我则忍受更大的痛苦。

在人们对我说“你在这儿拥有一切，可以忘却其他”的时候，我却更难以忘却。

哀痛。

妈妈去世之后，我认为：我在仁慈方面有了某种解放，她还经常作为榜样（形象）出现，而我则从引起那么多斤斤计较的（对于顺从的）“惧怕”之中解放出来。

[因为，从今以后，我不是把一切都置之度外了吗？

置之度外（对于自身）难道不是某种仁慈的条件吗？

] 但是，哎，情况却是相反的。

我不但没有放弃我的任何自私、任何微不足道的所爱，不但继续不停地“有所偏好”，而且，我还不能把爱投注到某个人身上。

所有的人都在我的关切之外，甚至是最亲近的人。

我感受到了--这当然是很难受的--“心的荒芜”，即疏忽。

1978年5月77日 昨天晚上，看了一部荒谬和粗俗的电影--《一二二》。

故事发生在我经历过的斯塔维斯基事件 时期。

一般说来，这个事件不会使我有何所想。

但是突然，背景中一个细节使我情绪激动：仅仅是一只带褶皱灯罩的灯，它的细绳正在下垂。

妈妈过去常做灯罩--因为她做过制作灯罩的蜡防花布。

她整个人突然出现在了我的面前。

.....

<<哀痛日记>>

编辑推荐

她生病期间住的房间，是她故去时的房间，也是我现在就寝的房间。
在她倚靠过的墙壁上，我挂上了一幅圣像（并不是因为信仰），我还总是把一些花放在桌子上。
我最终不再想旅行了，为的是能够呆在家里，为的是让那些花永远不会凋落。
——罗兰·巴尔特，1978年8月18日

<<哀痛日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>