

<<白垩纪文学备忘录>>

图书基本信息

书名：<<白垩纪文学备忘录>>

13位ISBN编号：9787300146188

10位ISBN编号：730014618X

出版时间：2012-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张柠

页数：317

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白垩纪文学备忘录>>

内容概要

《白垩纪文学备忘录》以“白垩纪文学备忘录”为名，是因为作者认为，在媒介与科技畸形发达的今天，文学或诗的语言这个奇异的“物种”，或许会像白垩纪的恐龙一样濒临灭绝，但它同样会以特殊的形式混迹于新的语言和符号世界，并在其中播撒文学的基因。

《白垩纪文学备忘录》的内容既有对诺贝尔文学奖得主作品的评价，也有对古典作家和经典名著的细读和全新阐释，以一种独特的视角展示了媒介与科技高度发达时代的文学境遇。

《白垩纪文学备忘录》在写作上一改书斋式的枯燥文风，偏重阅读感受和体验阐释，视野开阔，思考深刻，文字流畅可读。

<<白垩纪文学备忘录>>

作者简介

张柠，北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国当代新诗研究中心主任。主要研究领域为中国当代文学史、大众文化与文化理论、当代文学与文化批评，出版学术著作《叙事的智慧》、《诗比历史更永久》、《飞翔的蝙蝠》、《没有乌托邦的言辞》、《土地的黄昏——中国乡村经验的微观权力分析》、《想象的衰变——欠发达国家精神现象解析》等多部。

<<白垩纪文学备忘录>>

书籍目录

第一辑 文学的荣耀与遗憾

- 一、近20年诺贝尔文学奖的艺术滑坡
- 二、奈保尔：想象的故乡和作家的童年
- 三、库切：从“精神分裂”到“身份分裂”
- 四、镌刻在疤痕上的文字
- 五、索尔·贝娄的小说和我们的焦虑
- 六、疯狂作者和变态主人公
- 七、米沃什：在理想与虚无之间
- 八、萨拉马戈及其创作
- 九、索尔·仁尼琴的批判立场和四不口诀
- 十、一个时代的文学病案
- 十一、卡内蒂：群众的诞生和分类

第二辑 语言尘埃中的珍珠

- 一、白垩纪文学备忘录
- 二、贪婪世界里的现代孤儿
- 三、胡安·鲁尔福小说中的乡土世界
- 四、道的陷阱和脚的诗学
- 五、庞德的诗歌和作家的写作立场
- 六、文学对疾病的重新阐释
- 七、苏珊·桑塔格的创作与批评
- 八、两个囚徒的逃亡故事
- 九、莫斯科日记：一本迟到的书
- 十、贵族美学灯塔的熄灭
- 十一、书商的魔法和孩子的梦
- 十二、文学细读与农耕理想
- 十三、80年代“萨特热”回望

第三辑 白银时代的遗产

- 一、白银时代的遗产
- 二、茨维塔耶娃：爱黑夜的人
- 三、阿赫玛托娃：为亡灵弹奏
- 四、吉皮乌斯：慌乱的回声
- 五、马雅可夫斯基：致命的激情
- 六、皮利尼亚克：在劫难逃
- 七、高尔基：不合时宜的思想
- 八、托洛茨基：革命家与文学批评家
- 九、奥库贾瓦：吟游诗人的歌声
- 十、读契诃夫的短篇小说《吻》
- 十一、巴别尔和俄国的短篇传统
- 十二、思想史和异端史

第四辑 伟大而又残酷的天才

- 一、陀思妥耶夫斯基和文学羊癫风
- 二、地下室人、漫游者与侦探
- 三、希望？虚妄？信仰
- 四、陀思妥耶夫斯基小说的寓言风格
- 五、对话理论与复调小说

<<白垩纪文学备忘录>>

第五辑 离家出走的文学幽灵

- 一、托尔斯泰与现代性
 - 二、生死之间：伊凡·伊里奇的复活
 - 三、托尔斯泰：离家出走的文学幽灵
- 附录：托尔斯泰的五份遗嘱和一份说明
后记

<<白垩纪文学备忘录>>

章节摘录

宗教和性，是西方文学中两个重大的主题。

在与“现世”秩序发生冲突的层面上，这两个主题是相通的。

对信仰和性的陌生和盲视，是中国作家的标记。

尽管当代中国文学热闹非凡，但对性主题要么拒绝要么盲从，是这个热闹中的主旋律。

拒绝者试图省略肉体问题，转身扑向一种抽象的、躲避矛盾的世俗生活秩序。

盲从者试图借助于性，将文学快速推向世俗功利主义领域。

拒绝和盲从，两种世俗功利主义以两种极端相反的方式奔向同一个目标；它们的不同之处在于，一个试图维护现有的秩序，一个试图介入现有的秩序。

真正的文学主题--性（肉体 and 欲望）、宗教（献祭和救赎）--与世俗秩序和功利主义是格格不入的。

在中国传统文学艺术中，性主题有两种较少遭到查禁的表现形式：梦中遗精和浪漫主义虚构。

欲望变成梦遗，是贾宝玉的方式，在梦中与秦可卿“初试云雨”。

这是一种一厢情愿的满足方式，跟手淫无异，但。

因为它不介入社会关系而蒙混过关了。

虚构指的是更为常见的“人神交媾”故事。

比如曹植的《洛神赋》、董永与七仙女的婚姻、牛郎和织女的故事、柳毅与小龙女的恋情、《聊斋》中诸多的人鬼恋故事等。

中国传统文学中充斥着大量的这一类“人神交媾”的故事，但一个半人半神的孩子也没有生出来，生下来的全是小农夫。

按照库切的说法，“人神交媾”是卑贱的世俗肉体试图与高贵的神明的灵魂合而为一的理想，是一种本质主义的文学化表现形式--我们是否能够与神明合而为一。

人的卑贱的肉体欲望，在神明身上得到了表现，神明的性冷淡（感受器官的空缺或坏死）被俗人的肉体 and 器官所医治。

在现世的秩序内，真实的世俗的肉体欲望，一直属于禁忌的范畴，噤若寒蝉。

文学想象（比喻）、色情、淫秽，都是对世俗禁忌的突围方式。

.....

<<白垩纪文学备忘录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>