

<<王冬龄谈名作名家>>

图书基本信息

书名：<<王冬龄谈名作名家>>

13位ISBN编号：9787300145198

10位ISBN编号：7300145191

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王冬龄

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王冬龄谈名作名家>>

### 内容概要

王冬龄深入书法艺术殿堂几十春秋，深受古风古雨的熏陶濡染，传统书法的长期浸润、多年书写经验的历练，培养了他精湛的艺术鉴赏能力。

在《王冬龄谈名作名家》中，作者对中国历史上一些比较有名的书法作品的艺术风格和历史地位、各种书体的历史演进、书法大家的创作风格和影响进行了比较全面的阐述和评析，见解深刻，评论精到。

如对张旭《古诗四帖》潜心钻研多年，辨其真伪，探其学术价值；勾勒清代隶书发展的简廓，名为简论实则不简；详述清代碑学的发展状况，丰富了碑学理论；对二王、颠张醉素、清代隶书九家、潘天寿、一代草圣林散之、沙孟海等书法名家，论其人，述其作，其人禀性风貌跃然纸上，其书风貌迥异却又一脉相通。

可以说，篆、隶、楷、行、草五种书体在不同书家的演绎下各具神韵，随历史的发展各臻其妙。

本书展现了书法从传统到现代演变发展的经纬脉络。

中国书法博大精深、源远流长，通过作者对历代名作、名家的探析，读者亦可探寻传统书法的本质，感悟作品的人文精神，在古老笔墨之间体验书法艺术穿越时空的无穷魅力。

## <<王冬龄谈名作名家>>

### 作者简介

王冬龄（冬龄、悟斋、眠鸥楼、大散草堂），1945年生，江西如东人，现为中国美术学院现代书法研究中心主任、教授、博士生导师，中国书法家协会理事、草书委员会副主任，浙江省书法家协会副主席，浙江省书法教育研究会理事长，杭州市文联名誉主席，杭州市书法家协会主席，西泠印社理事，国际茶文化研究会顾问。

主要著述有《中国美术通史·书篆刻史》、《清代隶书要论》、《书法篆刻》、《书法艺术》、《书法范本经典》、《画人学书概述》、《王冬龄书画集》、《王冬龄书法艺术》、《王冬龄谈现代书法》、《王冬龄创作手记》、《王冬龄谈名作名家》等，主编《中国书法名作大典》、《中国“现代书法”论文选》。

曾在美国、德国、日本等国及中国香港、台北地区讲学。

在国内外举办个展20余次，参加大英博物馆“惊人之笔——中国现代书法展”、巴黎索尔邦大学“中国书法艺术大展”、美国古根海姆博物馆“中华文明五千年展”。

大英博物馆、比利时国家美术馆、哈佛大学、斯坦福大学、加州大学、伯克莱分校、明尼苏达大学等邀请其讲学、示范艺术创作，并收藏其作品。

主持策划“杭州国际现代书法双年展”、“书非书——国际现代书法艺术展”。

曾获“中国书法教育兰亭奖”一等奖、“韩国’97世界书艺全北双年展”唯一大奖。

<<王冬龄谈名作名家>>

书籍目录

关于王献之《洛神赋》  
张旭《古诗四帖》真伪初探  
怀素《自叙帖》论  
谈米芾《吴江舟中诗帖》  
清代书法概述  
清代隶书简论  
清代碑学兴盛的意义  
王铎草书艺术散论  
金冬心的书法艺术  
风流倜傥的“六分半书”  
浓墨宰相和淡墨探花  
碑学巨擘邓石如  
陈鸿寿的书法篆刻  
碑学大师何绍基（附：何绍基书法、著述年表）  
神采飞扬——赵之谦的书法篆刻艺术?宏逸多姿  
20世纪十大书法家之我见  
吴昌硕的书法艺术  
黄宾虹、潘天寿、陆俨少书法艺术简论  
高华苍古——潘天寿的书法观和书法艺术?强骨静气  
一代草圣林散之（附：林散之论书诗选注）  
写到灵魂最深处——林散之先生草书艺术简析  
林散之的草书境界  
《林散之在扬州》序  
书林想百围——怀念导师陆维钊先生?艺苑推三绝  
老蔓缠松饱霜雪——浅谈沙孟海先生的书法  
沙孟海先生的书法艺术  
怀念沈子善老师  
时代之殇——忆启功先生  
后记

## &lt;&lt;王冬龄谈名作名家&gt;&gt;

## 章节摘录

王献之（344-386）字子敬，小字官奴，官至中书令，因称王大令。献之所写曹植《洛神赋》，在唐宋时存世尚不止一本。而唐代欧、虞、柳诸家皆有临摹，“唐人经生小楷，硬黄临本，往往托之羲献以传”（《清河书画舫》）。

故宋代董迪云：“今世所传《洛神赋》，余见者四本矣。”（《广川书跋》）蔡襄则认为：“世所传者，十三行而已。”（《汪氏珊瑚网》）宋《宣和书谱》记载内府所藏王献之的法书中，《洛神赋》有正、草书两种，正书本后注“不完”二字，此“不完”本应是“十三行”本。献之《洛神十三行》真迹，至元代由陈灏手转入赵孟烦处。赵氏对此迹的原委十分清楚，他说：“晋王献之所书《洛神赋十三行》，二百五十字，人间止有此本，是晋时麻笺，字画神逸，墨采飞动。绍兴间，思陵极力搜访，仅获九行，一百七十六字，所以米友仁跋作九行，定为真迹。宋末贾似道执国柄，不知何许，复得四行七十四字，则与九行之跋，自相乖忤。故以绍兴所得装于前，仍依绍兴以小款款之，却以续得四行装于后，以悦生葫芦印及长字印款之耳。”（《松雪斋集》）赵氏跋此后不久去世，此真迹本亦不知所向。

明代祝允明外祖徐有贞跋《赵孟烦书洛神赋》云：“《十三行》真迹，不可复见，一刻本翩翩逸气，犹能动人。”董其昌也说：“大令《洛神赋》真迹，元时犹在赵子昂家，今虽宋拓，不复见矣。”（《画禅室随笔》）可见元以后，只见刻本，不见真迹了。

.....

## <<王冬龄谈名作名家>>

### 媒体关注与评论

王冬龄是我们这个时代一位成就卓越的书法大家。他经历了现代中国所经历的精神和思想的巨大变化，对书法艺术在社会与文化变革中的升沉有着深刻的认识。

凭着渊源有自的师承和深厚的传统功力，他本可以置身于现代变革之外而依旧坐享盛名，可是他身上那种纯粹、真诚的艺术气质，却促使他毫不苟且地投身于新的探索。

而这时，他和传统书法世界的自然联系就使他成为一位目光锐利、思想深刻的最有资格的实验者。

——中国美术学院、南京师范大学教授、博士生导师 范景中 张旭的草书是建立在深厚的二王古法基础上的，在草法上比王羲之更加简便、省略，在面貌上更接近于王献之的宏逸，在笔势上甚至更加狂放、飞动。

但张旭之“颠”在于性情之颠，其草书虽奇幻百出、变化莫测，却并不违背法则、规矩。

所以，其草书既有豪纵的新意，又有闲雅的右意。

——王冬龄《张旭〈古诗四帖〉真伪初探》 汉隶的诞生对书法发展的意义极其重要。

因有汉隶的结体及折笔、方笔、侧锋，才脱化出后来的草书、楷书、行书，它可算是源头。

自汉至清近两千年间，隶书未有太大改观，而楷行草的各种风格、流派却层出不穷；清人一变其势，杂书是汉隶的总结和复兴。

——王冬龄《清代隶书简论》

<<王冬龄谈名作名家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>