

<<查拉图斯特拉如是说>>

图书基本信息

书名：<<查拉图斯特拉如是说>>

13位ISBN编号：9787300137650

10位ISBN编号：7300137652

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：【德】弗里德里希·尼采

页数：335

译者：杨恒达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;查拉图斯特拉如是说&gt;&gt;

## 前言

弗里德里希·尼采(Friedrich Nietzsche, 1844—1900)在当代中国也许是最著名的西方哲学家之一。尼采传入中国至今已百年有余,经历过多次的“尼采热”,影响广泛而深远,且经久不衰。现在,尼采的主要著作大多有好几个中文译本,拥有的读者不计其数。这种情况在其他西方思想家那里实属少见。

为什么尼采在当代中国受到如此厚爱?尼采对20世纪欧美一大批重要哲学家、思想家产生过重大影响,进而影响到中国思想界,这当然是重要原因之一。

然而,更重要的是,中国的文化背景、人文环境、思维方式、具体的当代历史语境等,都对尼采在中国的广泛传播具有一种特殊的需求。

尼采不同于西方传统哲学思想家的地方在于,他挑战了形而上学的思维方式。

海德格尔通过对尼采长期深入的研究而认识到这种挑战的价值。

他认为,尼采所说的“上帝死了”,是宣布了西方自柏拉图以来的形而上学传统及其所形成的一切价值和观念的死亡。

形而上学传统正是尼采“对一切价值的重估”努力中所要翻转的东西,因为形而上学传统所培育起来的理性精神和它自己形成的一套价值观念发生了不可调和的矛盾冲突,道德的“绝对命令”最终只能求助于信仰的飞跃,因此尼采要重估一切价值,连同其源头一起加以翻转。

然而,海德格尔认为,尼采将一切都归结于强力意志是试图从超感性的形而上学世界里走出来,却最终还是陷在这个世界里。

其实,海德格尔也未必没有陷在这个世界里,正如他自己所说:“形而上学之本质的完成在其实现过程中可能是很不完善的,也无需排除以往的形而上学基本立场的继续存在。

对不同形而上学基本立场以及它们个别的学说和概念的清算还是有可能的。

”尼采的挑战和海德格尔的这种清算是意义十分深远的,使人们从对理性的非理性式的执迷不悟中,从对离实践和具体认识对象越来越远的逻各斯中心主义的迷恋中惊醒过来。

当尼采进入中国思想家视野的时候,正是西方的形而上学思维方式伴随启蒙思潮涌入中国之际。

但是,西方的启蒙思想到了中国这块土地上,却发生了启蒙的初衷所始料未及的变异。

自从传教士在中国办学以来,尤其是1905年中国取消科举制度、开始普遍引入西方教育体制以来,西方启蒙思想被大量贯穿到学校教育中,在青年学生和一些开明的中年知识分子中培养了一批对西方文化有好感的新文化倡导者。

但是,由于当时中国保守势力的强大,启蒙思想的传播并不十分顺当。

阻力越大,这些新文化倡导者就越是针锋相对。

保守势力尊奉儒教,他们便一定要打倒孔家店,还将中国的贫穷落后、国力衰败、民族耻辱统统归罪于儒家和尊孔,进而将启蒙与民主兴国、救亡图存等联系起来。

正如李泽厚先生所说:“所有这些就并不是为了争个人的‘天赋权利’——纯然个体主义的自由、独立、平等。

所以,当把这种本来建立在个体主义基础上的西方文化介绍输入,以抨击传统打倒孔子时,却不自觉地遇上自己本来就有的上述集体主义的意识 and 无意识,遇上了这种仍然异常关怀国事民瘼的社会政治的意识和无意识传统。

”

## <<查拉图斯特拉如是说>>

### 内容概要

本卷内容为《查拉图斯特拉如是说》。

该书是一部为那些兼有分析和反省能力的艺术家写的书，充满心理学的洞见和艺术的奥秘，同样也是“一部充满青年人的勇气和青年人的忧伤的青年之作”（尼采）。

这部以散文诗体写就的杰作，熔酒神的狂醉与日神的清醒于一炉，通过“超人”查拉图斯特拉之口宣讲未来世界的启示，以振聋发聩的真知灼见和横空出世的警世恒言宣讲“超人哲学”和“权力意志”，横扫了基督教世界的精神奴役，谱写了自由主义的人性壮歌。

在这部书里，尼采宣告“上帝死了”，让“超人”出世，于是近代人类思想的天空有了一道光耀千年的奇异彩虹。

这是一部为所有人而不为任何人的书，是尼采最有代表性的一部著作。

## <<查拉图斯特拉如是说>>

### 作者简介

弗里德里希·尼采 (Friedrich

Nietzsche, 1844 - 1900) 在当代中国也许是最著名的西方哲学家之一。

尼采传入中国至今已百年有余, 经历过多次的“尼采热”, 影响广泛而深远, 且经久不衰。

尼采对20世纪欧美一大批重要哲学家、思想家产生过重大影响, 进而影响到中国思想界, 这当然是重要原因之一。

然而, 更重要的是, 中国的文化背景、人文环境、思维方式、具体的当代历史语境等, 都对尼采在中国的广泛传播具有一种特殊的需求。

尼采不同于西方传统哲学思想家的地方在于, 他挑战了形而上学的思维方式。

他将形而上学的局限性归结为人的局限性, 从某种意义上讲, 是要引起人们对文化问题的关注。

人通过文化而掩盖了人自己的局限性, 将弱点美化为优点。

为了避免人性的弱点, 他用“超人”理念, 用“视角论”(Perspektivismus) 和系谱学的方法, 来弥补形而上学思维方式在真实性方面的不足。

尼采对人的局限性的思考可以为处于东西方文化碰撞中的当代中国思想界提供有益的借鉴。

杨恒达, 中国人民大学文学院教授、博士生导师, 美国Consortium

Universities驻北京文化教育项目北京中国学中心高级学术顾问, 中国作家协会会员, 北京市比较文学研究会副会长。

1985-1987年留学于德国波恩大学, 学习比较文学与德国文学。

1992年在美国马里兰州的Towson

State University任客座教授, 并顺访Dickinson

College。

2009-2010年在美国麻省大学哲学系任教, 教授中文与中国文化、中国文学与哲学。

现从事比较文学与世界文学及比较思想史研究。

主要专著有《企业的良心》(1990), 《尼采美学思想》(1992, 1997, 获冯至德语文学研究二等奖、北京哲学社会科学中青年学者研究成果奖), 《卡夫卡传》(1992), 《海明威》(1999), 《卡夫卡》(1999), 《人论与文学》(合作, 2000), 《诗意的叛逆》(2002)等。

主要译著有卢卡奇《小说理论》(1988), 韦勒克《现代文学批评史》(五, 合译, 1991), 亨利·米勒《南回归线》(1995)、《黑色的春天》(2004), 德里达《立场》(1998), 《尼采散文》(2000, 2001), 尼采《人性的, 太人性的》(2005)、《悲剧的诞生》(2007)、《查拉图斯特拉如是说》(2007)等。

<<查拉图斯特拉如是说>>

书籍目录

第一卷

查拉图斯特拉的序白  
查拉图斯特拉的言论  
关于三种变形  
关于美德的讲坛  
关于背后世界的人  
关于身体的蔑视者  
关于欢乐与激情  
关于苍白的罪犯  
关于读写  
关于山上的树  
关于死亡说教者  
关于战争和斗士  
关于新偶像  
关于市场之蝇  
关于贞操  
关于朋友  
关于一千零一个目标  
关于爱邻人  
关于创造者之路  
关于老老少少的小女人  
关于毒蛇咬的伤口  
关于孩子与婚姻  
关于自由的死神  
关于馈赠者美德

第二卷

持镜子的孩子  
在幸福之岛上  
关于怜恤者  
关于教士  
关于有德者  
关于恶棍  
关于毒蜘蛛  
关于著名的智者  
夜之歌  
舞之歌  
坟之歌  
关于自我超越  
关于崇高者  
关于教化之邦  
关于无瑕疵的认识  
关于学者  
关于诗人  
关于伟大事件  
先知

<<查拉图斯特拉如是说>>

关于解脱  
关于人类的精明  
最安静的时刻

第三卷

漫游者  
关于幻觉与谜  
关于违背意愿的极乐  
日出之前  
关于让人渺小的美德  
在橄榄山上  
关于从旁走过  
关于背叛者  
回家  
关于三件恶事  
关于重力之神  
关于新旧牌匾  
痊愈中的人  
关于大渴望  
另一首舞之歌  
七印记(或者：赞同之歌)

第四卷

蜜糖祭品  
呼救声  
和国王们的谈话  
水蛭  
巫师  
辞职者  
最丑之人  
自愿的乞丐  
影子  
晌午  
问候  
晚餐  
关于更高之人  
忧郁之歌  
关于知识  
在荒漠之女中间  
顿悟  
驴子的庆典  
梦游者之歌  
征兆

## <<查拉图斯特拉如是说>>

### 章节摘录

版权页：最丑之人——查拉图斯特拉的双脚又跑过丛山，穿越森林，他的双眼寻了又寻，可是哪里也看不见想要看见的那个人，那个大受困顿者，那个大呼救命者。

不过，整个一路上，他都心中暗喜，心存感激。

“这一天，”他说，“馈赠给我多好的事物，补偿了糟糕的开端！

我找到了多么难得的交谈者！

我现在要长久地咀嚼他们的言论，有如咀嚼良种的玉米；我的牙齿会把它们细细地碾碎、磨碎，直到它们像牛奶一样流入我的灵魂！

”——可是，当道路又绕过一处岩石时，地形一下子改变了，查拉图斯特拉走入了死亡王国。

在这里，黑色、红色的危岩高耸：没有草木，没有鸟鸣声。

因为这是一个所有动物甚至连猛兽都避开的峡谷；只有一种丑陋粗大的绿色蟒蛇，在年老之后，来这里赴死。

所以牧羊人称这个峡谷为：蟒蛇之死。

然而，查拉图斯特拉陷入一种黑色的回忆，因为他感觉好像曾来过这个峡谷。

他感觉十分沉重：于是他走得很慢，越走越慢，最后站住了。

可是，这时候，当他睁开眼睛的时候，他看见有什么东西蹲坐在路上，形状像是一个人，几乎又不像是个人，是某种难以名状的东西。

查拉图斯特拉一下子感到一种大羞耻，因为他的眼睛注视着如此的东西：他脸红一直红到了白头发根上，他把目光转开去，抬腿离开这倒霉的地方。

可是，这死寂的荒凉之地，此时发出了声音：因为从地上冒出汩汩的声音和呼噜声，就像夜间水在堵塞的水管里汩汩地、呼噜噜地流过一样；最后它变成了人的声音和人的说话：——说话的内容是这样的：“查拉图斯特拉！

查拉图斯特拉！

猜一下我的谜吧！

你说，你说！

对目击者的报复是什么？

我引诱你回来，这里是光滑的冰！

留神，留神，不要让你的高傲在这里摔断腿！

你以为你很聪明，你这个高傲的查拉图斯特拉！

那么你就猜一下这个谜，你这坚硬的胡桃夹子，——我就是这个谜！

那么你就说吧：我是谁！

”——可是，当查拉图斯特拉听到这些话的时候，——你们认为他的心灵中发生了什么？

他产生了同情；他像一棵长期抵挡了许多樵夫的橡树，一下子倒下了，——笨重地，突然地，甚至让那些想要砍倒它的人也大吃一惊。

可是他马上又从地上站起来，他的面容变得很严厉。

“我清楚地认识你，”他用响亮的声音说，“你是上帝的谋杀者！

让我走吧。

你忍受不了看见你的人，——始终看见你、彻底看透你的人，你这最丑之人！

你向这个目击者报复！

”查拉图斯特拉如是说，他想要离开；可是那难以名状者设法拽住他的衣角，重新开始发出汩汩声，搜索枯肠，想说点什么。

“留下来！

”他最终说——“留下来！

不要走开！

我猜到了是什么斧子将你砍倒在地：祝你好运，哦，查拉图斯特拉，你重新站起来了！

我很清楚，你猜到了那个杀死上帝的人有怎样的心情，——那个上帝的谋杀者！

<<查拉图斯特拉如是说>>

请坐到我这边来，这不是徒劳的。

如果我不想去你那里，会想去谁那里呢？

留下来，坐下！

可是不要盯着我看！

也就是说，尊重——我的丑陋吧！

他们迫害我：现在你是我最后的避难所。

没有他们的憎恨，没有他们的密探：——哦，我会嘲笑这样的迫害，会为这样的迫害感到骄傲和高兴！

历来一切成就不是都在备受迫害者一边吗？

备受迫害者很容易学会追随：——一旦他落在——后面！

可是这正是他们的同情——我所逃避的、让我躲避到你这里来的，正是他们的同情。



<<查拉图斯特拉如是说>>

编辑推荐

《尼采全集(第4卷):查拉图斯特拉如是说》是中国人民大学出版社出版的。

<<查拉图斯特拉如是说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>