

<<新编文学理论>>

图书基本信息

书名：<<新编文学理论>>

13位ISBN编号：9787300133768

10位ISBN编号：7300133762

出版时间：2011-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：351

字数：423000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编文学理论>>

内容概要

本书分文学与世界、文学与作者、文学作品、文学与读者、文学的价值5编，以中西比较的视角梳理文学理论发展史，是一本风格独特的文学理论教材。

特色如下：

中西兼顾，把中西文学理论加以比较，互相照应，一方面充分体现中国文论的特色，另一方面也从比较中见出两种文论的差别。

有强烈的问题意识，提出问题并充分展开，并且在同一问题中对中西文论的不同思路加以比较，使学生对中西文论各自的特征有更为清晰的理解。

有很强的历史感，充分展示文学思想之形成的历史语境，还原其历史背景，使学生更清楚地把握这些文学思想的来龙去脉，而不是把原属不同理论背景的各种说法混为一谈，并激发学生阅读经典的兴趣。

有较强的系统性，避免了其他以问题为中心的教材系统性不足的缺陷；把文学现象划归为五大互相联系的问题，形成一个有机的整体。

体例新颖，包含多个具有创新色彩的模块，注重学生的学习感受。

<<新编文学理论>>

书籍目录

绪论

第一编 文学与世界

第一章 中国古代文论中文学与世界之关系

第一节 “物感”说

第二节 “原道”说

第二章 西方文论中文学与世界之关系

第一节 西方的传统文论——文学是模仿

第二节 现实主义和反映论

第三节 广阔的现实

第二编 文学与作者

第三章 中国传统文论的作者观

第一节 诗言志——创作目的

第二节 才、气、学、习——作者修养

第三节 神思——创作过程

第四章 西方文论中的作者观念

第一节 古代的作者观念

第二节 想象与体验——浪漫主义和现实主义的作者观

第三节 文学史的作者和作者?死

第三编 文学作品

第五章 中国古代文论的作品观

第一节 文笔之辨

第二节 言意之辨

第三节 文术

第六章 西方文论的作品观

第一节 罗曼·英伽登的作品结构观

第二节 现代诗学

第三节 现代叙事学

第四编 文学与读者

第七章 中国古典的阅读理论

第一节 “以意逆志”与“诗无达诂”

第二节 “训诂”与“涵泳”

第八章 西方文论的读者观

第一节 解释学视野的读者观念

第二节?接受美学的读者观念

第五编 文学的价值

第九章 中国古代文论的价值观

第一节 教化美刺

第二节 无用之用

第三节 自娱娱人

第十章 西方文论的价值观

第一节 寓教于乐

第二节 审美无功利

第三节 人, 诗意地栖居

后记

章节摘录

版权页：钟嵘（约468-约518）的《诗品》是诗歌的专论，它与刘勰的《文心雕龙》被后代的诗学家誉为诗学著作的“双美”。

钟嵘承接前人的话题，在《诗品序》的开篇提出了“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”的命题。

在他看来，“舞咏”的形成与发生是“性情”为“物”所“摇荡”的结果，也就是说，“情”与“物”的相互感应、感发和激荡，促使诗人陈诗展义，长歌骋情。

这是钟嵘对艺术创造过程的把握，对艺术本源的追溯。

其云：若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诗者也。

嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。

至于楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，孀闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬娥入宠，再盼倾国。

凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？

这里，钟嵘注意到了作为文学本源的“物”的全方位内涵，其要义有二：一是指自然物象，如，撩拨诗意的“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”等自然风物。

二是指广阔的社会现实和人生遭际，如“楚臣去境”、“汉妾辞宫”、“骨横朔野，魂逐飞蓬”、“负戈外戍，杀气雄边”、“塞客衣单，孀闺泪尽”、“解佩出朝，一去忘返”，等等。

如果说秦汉的物感是感“事”、感“时”，魏晋的物感是感应自然物象，南北朝的物感则是既感自然物象，又感社会现实、人生境遇，因而超越了先秦两汉“物感”说的思路，注重从社会人事方面寻找创作的动因。

刘勰《文心雕龙·时序》中就说“文变染乎世情，兴废系乎时序”，这里，“物”的范围扩大了，强调了“世情”与“时序”即各历史时期的社会氛围、政治因素、风俗习惯等对文学创作及其发展的浸染、影响和塑造。

钟嵘与刘勰不同之处在于，他更突出人类社会生活中的悲剧性事件对作家“怨悱”性情感的激发，可说是对孔子“诗可以怨”做了新的发挥。

由此，艺术家文学艺术创造的感应触觉得以延伸，“物感”的美学意蕴也得到了更为深入的拓展。

唐代诗人刘禹锡（772-842）在一首诗中说：“经事还谙事，阅人如阅川。

”他的意思是，人的阅历越多则越容易明白世情，接触的人多了则阅历也会多起来；于是，“为江山风物所荡，往往指事而成歌诗”（《刘氏集略说》）。

如陶渊明有《癸卯岁始春怀古田舍》诗云：“平畴交远风，良苗亦怀新。

”苏轼说：“非古之耦耕植杖者，不能道此语；非余之世农，亦不能识此语之妙也。

”（《东坡诗话》）因此，清代王夫之（1619-1692）认为，“身之所历，目之所见，是铁门限”；他强调只有“阅历多”，才能“得景大，取精宏，寄意远”（《姜斋诗话》卷二）。

<<新编文学理论>>

编辑推荐

《新编文学理论》：21世纪中国语言文学系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>