

<<达芬奇>>

图书基本信息

书名：<<达芬奇>>

13位ISBN编号：9787300132266

10位ISBN编号：730013226X

出版时间：2011-7

出版时间：中国人民大学

作者：(美)麦克·怀特|译者:许琳英//王晶

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;达芬奇&gt;&gt;

## 前言

全球化的达芬奇 达芬奇是我童年时期的英雄，我内心始终认为他是历史上少数伟大的天才之一(他与音乐神童莫扎特、奥地利画家席勒和博物学家达尔文一同受供奉于我私人殿堂之上)。

今日我在衡量人性时，他的人格及作品仍然不断启示着我。

小时候，我尽全力想要知道达芬奇的一切，浸淫在他的世界，说那时候我希望自己是达芬奇，一点也不夸张。

现在完成了这本传记(我小时候从来没有梦想过的事)，他对我的意义甚至更重要了。

因为我逐渐了解他，就我所处的时间，几乎是他死后五百年，这本书大概是我能认识他的最佳途径了。

在研究达芬奇生平之前，我花了三年时间钻研另一位生平南辕北辙的历史人物——科学家牛顿，完成他的传记：《牛顿：最后的巫师》。

这无疑是件劳神费力的工作，与牛顿共同生活并不太容易：毫无疑问他拥有极高的智能，而且百分之百是革命性的思想家，但他也是个坏心眼、乖僻、残酷的人。

除了才气纵横这点之外，达芬奇与牛顿正好相反，所以我很高兴可以从牛顿转向达芬奇的生平诠释。

在着手这本书时，我不想只是又制造另一本“达芬奇生平”，市面上已经有太多太多这类传记。

我希望呈现达芬奇受人忽视的一面，除了叙述我们所知他一生的故事，我也希望镶嵌进他的另一面面貌，我深信这个面貌每一处都和我们熟悉的艺术家达芬奇一样，令人印象深刻、魅力十足而且饱含启示。

我的达芬奇是多彩多姿、桀骜不驯的怪人；同时喜欢冒险，几乎要踏入异端和魔法的国度；由于拥有太多方面的天赋异禀，所以实在不可能安于任何一项令他着迷的事物，或专注于一项技艺。

除此之外，我的达芬奇还是第一位科学家。

在这本书里，达芬奇的科学想法占第一位。

我没有资格为他的艺术贡献下注解，或分析个别画作，不过我当然会讨论他的艺术生命，为达芬奇立传的人怎么可能忽略这一部分？

然而我认为即使是他的艺术也都注入了他对科学的理解。

事实上，我认为他最终及最伟大的画作，是赞美自己艺术家与科学家才能完美结合的欢乐颂，表扬自己双生的天赋。

要为达芬奇“正名”他是第一位科学家，是一则重新评价的“壮举”。

光是称呼达芬奇为科学家，我就已招惹争议了；书名又加入“第一位”的字眼，更是冒大不韪。

然而这就是我的论点，我希望能够在书中传达清楚，他作为第一位科学家，是当之无愧的。

更进一步，我同样可以无愧地使用下述书名：《达芬奇——失落的科学》，或是《科学家达芬奇受人忽视的重要性》，因为这两者也是精确的描述。

现在我们知道，达芬奇在科学上的发现先于许多重大科学发现，但在本书的叙述里，我会揭示他的想法是如何尘封起来、不见天日，可悲地浪费掉。

达芬奇的知识过于前卫，直到两世纪后人们才真正理解，并且重新学习达芬奇早已教授给我们的知识。

所有传记作家都执意要找到笔下人物的“另一面”，而且几乎总是意味着透过显微镜观察、揭露当事人人格较为阴暗的层面，我的意识也的确在搜寻这些阴暗面，因为它们往往能为我们的英雄增添深度与丰姿。

没错，达芬奇不是天使，在许多方面，他与其他人没有两样，然而他也是个异常宽容的人，他的生活方式与个人行止几乎在各方面都与他所生存时代的特质——一个残酷、黑暗、草菅人命的年代——相抵触。

然而除此之外，达芬奇的干劲是完全不寻常的，而我相信这正是造就他独一无二的原因。

在达芬奇身上，自我似乎被一种近乎病态的需求完全吸纳，此种需求就是要去发现、要解开生命的奥秘。

而其中的理由唯有在我的研究和写作计划接近尾声、在我完全沉浸于他的人格，并且挖掘出他的冲动

<<达芬奇>>

、欲望和恐惧之后，我才逐渐明白。

正是由于达芬奇能够成功地导引他自己的冲动，运用这些能量让他的欲望渐渐成形他才可以完成一切成就。

而在成就自己的同时，达芬奇照亮了文艺复兴的世界。

麦克·怀特 1999年9月

## <<达芬奇>>

### 内容概要

达芬奇死后两百年才出土的亲笔手稿，揭示了这位艺术家不为人知的另一面：发明的天赋与科学的先知。

尽管残缺不全，手札中已可见各式各样的科学研究主题，从塔楼的建筑设计、鸟类的飞行原理、肾脏的结构功能，到月面火山口的观察，包罗万象。

他制造了一种塑料；发明了复杂的暗箱，已具备照相机的功能；他预言隐形眼镜的出现与蒸汽的应用；他甚至精确绘出堪与目前计算机断层扫描比拟的人体解剖图。

这些笔记显示他在光学、机械、天文、地质与解剖学等方面的惊人研究与预测，已远远超出他那个时代的知识程度。

倘若这些珍贵的遗物没有被遗忘了两百年，我们的知识该会有怎样的发展？

#### 《达芬奇

科学第一人》中，著名科学传记作家麦克·怀特，结合了科学与人文艺术的研究角度，在人类文明史上赋予了达芬奇更新、更重大的意义，《达芬奇

科学第一人》也深刻地启示我们：知识的才能，不分疆域。

## 作者简介

郭伟强，1955年生，浙江杭州人，教授、硕士生导师。

曾任杭州大学化学系分析化学教研室副主任、主任、党支部书记，浙江大学化学系实验中心副主任，浙江大学化学系教学研究中心副主任，兼任中国色谱学会理事，浙江省分析测试协会常务理事。

浙江省色谱委员会副主任、秘书长等。

主编《分析化学手册》、《现代分析测试技术研究与应用》、《浙江省色质谱技术新进展》以及《大学化学基础实验》等书。

[美]麦克·怀特(Michael white) 著名科普作家，曾为美国流行音乐团体双生汤普森(Thompson Twins)之一员，亦担任过讲师，生活经历可谓多彩多姿。

1991年起专事写作，出版过一系列科学名人传记，包括牛顿、爱因斯坦、史蒂芬·

霍金、达尔文及艾西莫夫等人，其中《史蒂芬·霍金：科学的一生》和《牛顿：最后的巫师》在国际间大为畅销。

许琳英，台湾大学外文系毕业，曾任出版社、杂志编辑，现专事译作，译有《恐龙梦幻国》、《神奇的医学》、《小黄瓜三明治惊异奇航》、《权力世界的丛林法则》等。

王晶，台湾文化大学中文系毕业，伦敦大学欧洲研究硕士，现专事翻译。

译著有《后现代性的起源》、《人类演化的未来》、《老年潮》及《克林姆》等。

## <<达芬奇>>

### 书籍目录

- 作者序
- 达芬奇手稿一览表
- 导言 完整的人
- 第一章 父之罪
- 第二章 达芬奇继承的知性遗产
- 第三章 新的开始
- 第四章 破灭的梦想，新的觉醒
- 第五章 功成名就
- 第六章 胜利与骚动
- 第七章 札记 (1484年至1500年)
- 第八章 漫游哲人
- 第九章 国王的怀中
- 第十章 札记 (1500年至1519年)
- 第十一章 艺术的科学
- 第十二章 达芬奇星球
- 附录一 达芬奇生命中的主要人物
- 附录二 与达芬奇有关的科学史大事年表

## &lt;&lt;达芬奇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：对达芬奇来说，建筑是最尊贵的行业，他很幸运结交了布拉曼帖，因为布拉曼帖可以协助达芬奇发展他的建筑理念。

布拉曼帖和达芬奇不一样的是，达芬奇关心人类知识的整个范畴，而且天性中有一股穷究纯粹知性与实用领域的需求；布拉曼帖最关心的则是生涯的转换，他想要脱离画家身份，完全进入建筑这一行。

而他也获得了惊人的成功，达到专业上最顶尖的地位，终于成为罗马圣彼得教堂的设计人。

在布拉曼帖事业蒸蒸日上时，他自然会提携好友达芬奇。

达芬奇历干辛万苦，终获斯佛尔札宫延接纳为了不起的饱学之士，这实在是一段慢慢渗透的过程。

他众多的技艺与成就先是穿透严苛的屏障，然后逐渐得到欣赏，终至于喝彩。

他首先以音乐才华给宫廷留下淡淡的印象，然而在米兰有许多技巧高超的音乐家和诗人，因此没有造成任何冲击。

慢慢的，透过他备受争议的画作《岩窟的圣母》，以及轻松完成的《抱貂的女士》，他开始被承认是第一流的画家，后来又被推崇为城市里伟大的绘画师傅。

唯有在这之后，再加上借助布拉曼帖和其他人的影响，达芬奇才达成他一直追求的目标，奠定他身为出色工程师与建筑家的声誉。

15世纪80年代最后几年，达芬奇对建筑兴趣越来越浓厚，他对建筑的着迷可以回溯到他在弗罗基俄画坊的日子，不过是经由他的朋友布拉曼帖的激励才终于聚焦。

## <<达芬奇>>

### 编辑推荐

《达芬奇:科学第一人》他的《蒙娜丽莎》是罗浮宫镇馆之宝；他设计的三百米长桥，现在证明是真的可以建造；他领先所处的时代长达五百年之久；他不仅是艺术大师，更是第一个真正的科学家。科学与艺术的天才，达芬奇伟大的一生。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>