

<<飞动之美>>

图书基本信息

书名：<<飞动之美>>

13位ISBN编号：9787300127545

10位ISBN编号：7300127541

出版时间：2010-10

出版时间：薛晓源 中国人民大学出版社 (2010-10出版)

作者：薛晓源

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞动之美>>

前言

2006年春天，我考上范曾先生的博士研究生，宿愿实现，曷胜欣喜。

在拿到录取通知书的那天晚上，先生勉励我要励志于学，并亲手书写《中庸》名言“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”赐我。

每当我看到这幅风神隽永的条幅，心中总是充满了温暖和感动。

我在先生身边侍读四年，看先生写字、画画，听先生纵论古今学问，与先生和诸位学兄在碧水湖边书房做诗钟对联，沐浴在诗情画意之中，徜徉于哲思睿智之境，仿佛进入海德格尔所吟咏的境界：“诗意的栖居”。

期间陪同先生去南昌参观八大山人故居，凭吊遗迹，睹物思人，令人神思渺渺；登庐山诸峰，听先生畅谈“天地大美”，恍然有悟；游白鹿洞书院，寻访朱子踪迹，观看先生为书院书写朱熹名诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

”礼尊先哲，当世懿范，令人感动；奔赴河南郑州，亲观炎黄二帝巨像落成，先生手书《炎黄赋》巨碑揭幕，聆听千人吟唱《炎黄赋》，不禁心潮澎湃，感动不已；于南京玄武湖畔，听先生述说睥睨古今的抱石皴的由来，大师风度如在眼前，不觉砰然心动；于南通先生故里，夜游濠河，听先生言说晚清大诗人其先曾祖范伯子临风赋诗，铁肩担道，心神往之。

<<飞动之美>>

内容概要

本书系统梳理中外哲学、美学对“动”的理解与阐释，运用现象学和解释学的方法，对中国古代思想、诗歌、绘画、书法等诸领域的“飞动”进行了呈现和展示：听风——“动”的审美类型学研究之一，看云——“动”的审美类型学研究之二，观水——“动”的审美类型学研究之三。这三种审美类型关注了《诗经》、《楚辞》、赋、唐诗、宋词中诸文献对“动”的直接描述和间接阐释，尤其关注“动”的基本价值类型——风、云、水等审美意象的呈现、再现与表现。心动——通过中国思想史四个著名场景的展现，来展示“天人合一”的美学意境，飞白——研究中国书法艺术对“动”的理解与阐释；飞天——研究中国绘画艺术对“动”的理解与阐释，一线穿空若有声——研究范曾先生的绘画艺术实践。

作者简介

薛晓源，1966年7月出生于江苏省徐州市。

北京大学哲学硕士。

2004-2005年，在德国波恩大学做访问学者。

2006年考入南开大学文学院。师从范曾先生攻读博士学位，2010年获博士学位。

现任中央编译局研究员，中央编译局中国现实问题研究中心常务副主任、国外马克思主义研究处处长、马克思主义与现实杂志社副社长，被聘为中央编译局高级职称评审委员会委员、访问学者导师、博士后导师；被中南财经政法大学、郑州大学聘任为兼职教授。

在中央级报刊发表学术论文三十余篇，主编、策划、出版学术图书五百多种。

<<飞动之美>>

书籍目录

导论——凝视飞动之美第一节 问题的缘起第二节 研究的现状第三节 研究的方法第四节 研究的目标与创新第一章 听风——“动”的审美类型学研究之一第一节 倾听“十五国风”第二节 倾听风之吟唱——宋玉《风赋》的现象学解释第三节 春风与秋风——风的情感现象学分析第四节 风雅展示的现象学分析——散文《风从哪里来》赏析第二章 看云——“动”的审美类型学研究之二第一节 诗意呈现与象征——《诗经》与《楚辞》对云的描述第二节 诗意表现与隐喻——赋体散文对云的赞美第三节 诗意拓展与喻志——陶渊明、李白、王维对云的吟咏第三章 观水——“动”的审美类型学研究之三第一节 哲人观水第二节 诗人观水第三节 画家观水第四章 心动——“天人合一”的美学解释第一节 心摇——“天人合一”的审美路径第二节 心寂：在动静之间——“天人合一”竟境的瞬间生成第三节 心动——“天人合一”与审美对象世界的建构第四节 心观——“天人合一”与诗意世界的建构第五章 飞白——中国书法艺术对“动”的理解与阐释第一节 飞白书的由来及其影响第二节 飞白书的特点及其魅力第三节 飞白书的境界——畅游在“飞”与“白”之间第四节 以飞白书入画第五节 飞白书的式微第六节 飞白书的现象学解释第六章 飞天——中国绘画艺术对“动”的理解与阐释第一节 飞天——建构一个飞动的世界第二节 飞天——展示一个千姿百态的舞的世界第七章 “一线穿空若有声”——范曾先生绘画艺术管窥第一节 建构有“意味”的线条第二节 描绘动相第三节 气韵生动第四节 传神阿睹——“精神”的现象学分析第五节 画境彰显形上学追求参考文献

章节摘录

插图：“风”作为先民最原初的感受和审美意象，镌刻在千古流芳的《诗经》之中。

“十五国风”是《诗经》最重要的组成部分，是先民欢喜、愤怒、悲哀、快乐的精神“化石”。

在远古，诗歌、舞蹈、音乐三者是密不可分的。

郑振铎等大多数学者考证认为，《诗经》中“十五国风”的“风”和音乐有关，“风”就是曲调。

郑振铎说：“诗都是可歌的；其所谓‘风’、‘雅’、‘颂’完全是音乐上的分别。

郑樵说：‘乐以诗为本，诗以声为用，八音六律为之羽翼耳。

仲尼编诗，为燕享祀之时用以歌，而非用以说义也。

’（《通志乐略》）又说：‘仲尼……列十五国风以明风之士之音不同，分大小二雅以明朝廷之音有闻，陈《周》、《鲁》、《商》三颂所以侑祭也……一风’是民谣，‘颂’是剧本或跳舞乐。

”十五诸侯国因为地理疆域不同、气候面貌各殊，文化审美习惯不同，因此，形成了审美风格差异的“十五国风”。

《地理志》云：“民有刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风。

好恶、取舍、动静，随君上之情欲，故谓之俗。

”吴公子季札观周乐于鲁，欣喜之余，对周乐以及新乐的十五国风风格类型、气象差异发表自己的评论和看法，成为后世研究《诗经》最为重要的参照系和价值尺度。

<<飞动之美>>

媒体关注与评论

本书从美学类型学的视野洞开全篇，援引现代西方现象学和解释学的方法原理，凝练出“动”这一中国艺术理论和表现形式的核心范畴，分别以“听风”、“看云”、“观水”、“心动”、“飞白”、“飞天”、“有意味线条”之视角，摄义理于斑驳众艺之高鉴，融新说于混沌杂陈之尖端，“凝视”中国艺术的“飞动之美”。

——中国伦理学会会长、清华大学哲学系主任 万俊人教授本书是一篇极具创新价值的博士论文，首先是选题新，“动”作为中国传统审美的维度，相关研究成果稀少，作者以此为题，现出学术敏感性；其次，方法新，作者有良好的西学功底，谙熟各种方法论，此文所运用的价值类型学方法为艺术学界所罕用；第三，论文的创新性结论令人瞩目，尤其是提炼的七种审美类型，更是发前人之所未发，是中国美学史上的重要创见。

——中国国家画院副院长 张晓凌研究员

<<飞动之美>>

编辑推荐

《飞动之美:中国文化对"动势美"的理解与阐释》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>