

图书基本信息

书名：<<高级英语（上册）（超越概念（上册）>>

13位ISBN编号：9787300125695

10位ISBN编号：7300125697

出版时间：2010-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张勇先，王晓露，（美）陈融 主编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

培养高校英语专业学生的文化素养要有合适的教材：不是那种仅仅文字漂亮却没有太多文化内涵的传统教材，而是具有时代特征，选自政治、经济、社会真实交往，含有丰富文化内涵的读本，兼有能够启发学生思考和分析的活泼、互动的教学方法以及配套的课外实践活动。这就是中国人民大学出版社推出“超越概念”这套英语专业系列教材的宗旨。

“超越概念”是一套完整的高校英语专业本科系列教材，涵盖了2000年教育部颁布执行的《高等学校英语专业英语教学大纲》中规定的“英语技能”和“英语知识”两大课程板块中的所有课程，由一批长期从事国内高校英语专业本科教学的中国教师和一批美国学者（均为20世纪80年代赴美留学，而后在美国大学获得博士学位和终身教职的华裔教授）合作编写而成。

与国内高校当前使用比较广泛的几套英语专业教材相比，“超越概念”有以下几个特点：第一，教材采用了中美教授、学者合作编写的形式。

由中外学者合编教材国内已有先例，但是本套教材无论从编撰者的数量到编写人员的素质，从双方合作的广度到相互交流的深度，从教材种类所涵盖的范围到其内容的真实性，都是前所未有的。

编写初始由中方编者提出编写思路、选材要求，之后将要求交付美方编者，南美方编者在美国选材。

在选材过程中，双方经过多次讨论，最后确定每一篇课文的内容与长度。

然后由中方编者根据所选内容编写配套的练习，最后由美方审读并润色。

这种分工方式最充分地利用了双方的优势：中方编者不但有在国外学习、工作、获取学位的经历，而且长期在国内高校从事英语教学，对国内学生的需求以及国内现有教材的情况了如指掌，可以准确地把握教材的内容和难易程度。

而美方编者的优势在于对西方，特别是美国的英语教学和文化的认知与了解。

他们出国前均为国内高校英语教师，并有在美国大学英语系不低于20年的教学经验。

他们不但对国外的英语教学了如指掌，更重要的是对英语语言和文化有一种直觉的感知，而这种感知是从任何教科书中学不到的。

凭着这种感知，他们不但可以在教材的最终审定过程中杜绝那种语法全对但读起来不像英语的中式英语，更能够在选材的过程中准确把握住西方文化核心的东西。

第二，教材以主要英语国家的文化为切入点，全部课文采用英文原文。

教材的配套练习有很强的针对性，适合我国高校英语专业课堂教学使用。

以精读教材为例，从第一册的第一课起，全部的课文均采用有实质内容的英文原文，从而彻底摒弃了无文化内容的以句型练习为主的课文。

另外，语法讲解和练习均出自课文中出现的语法现象，而不是脱离课文内容、为语法而讲语法的训练。

这样安排语法的讲解和练习就是将语法放在一个从属的地位。

语法仅仅是对语言现象的描述与诠释，而不是规范语言对错的标准。

与课文的文化内涵和语言的活力相比，语法理应处于从属地位。

无论是以书面语为主的精读、泛读课文，还是形式活泼的听力、口语课文，有很多句子是“不符合语法规则”的。

然而正是这些看似不符合语法的句子才是语言的生命，是有血有肉的活生生的语言。

而我们的学生就是要感悟、学习并掌握这种有生命力的活的语言，而不是那些完全按语法规则编造出来的僵死的语言。

内容概要

《高级英语》适用对象为高等学校(四年制)英语专业三年级学生，也可供有相当英语基础的非英语专业学生和英语自学者使用，其目的是进一步训练和提高学生的英语综合技能，特别是高层次的阅读理解能力，包括对课文内容的分析欣赏、批判和评论的能力。

为了满足新时代英语学习的需要，本套教材的编者在课文的选择方面下了许多功夫。

选材新颖、涉及面广是本套教材的特色之一。

文章大多来自2008年左右的美国、英国、澳大利亚等英语国家的重要杂志和报纸中的社论、专栏文章，涉及政治、经济、社会、文学、教育、哲学等多方面的内容。

这些文章聚焦于全球化背景下的许多热点话题，如中美关系、科技与宗教、语言与文化、战争、贫困等，观点新颖，语言富有时代性。

作者简介

何其莘，博士，北京外国语大学教授，博士生导师。

1994年——2005年任北外副校长，现为中国人民大学外国语学院院长、清华大学双聘教授、广东外语外贸大学等29所院校的客座教授、教育部高校英语专业教学指导委员会主任、全国翻译硕士专业学位教育指导委员会副主任、全国英国文学学会会长、全国有突出贡献的中青年专家。

主要成果包括：Listen to This，《新概念英语》，《文化透视英语教程》，《英国文艺复兴时期文学史》，《英国戏剧史》，《英国中古时期文学史》，《中国学者眼中的英国文学》等。

杨孝明，博士，教授。

毕业于西安外国语大学，后获英国诺丁汉大学英语硕士学位、美国鲍陵格林州立大学英语博士学位。在俄亥俄州鲍陵格林州立大学和新泽西州海洋郡学院任教二十余年，教授英文写作、英美文学和语言学等课程，现为新泽西州海洋郡学院英语系终身教授。

主要成果包括：The Rhetoric of Propaganda, Error of Creativity A Hundred Flowers Blossoming，《中国式英语错误分析》，《文学批评理论的运用》等。

书籍目录

Unit1 A Literary Engagement Unit2 Thumbspeak : Is Texting Here to Stay? Unit3 Exercise The New “ High
” Unit4 Demography in the Balance Unit5 Continual Learning Unit6 Ghosts 101 Unit7 Don ’ t
Shoot! Well Send Beer! ” The Extraordinary Christmas Truce of 1914 Unit6 Language Change : Progress or
Decay? Unit9 The Miseducation of HipHop Unit10 Letter from Birmingham Jail Unit11 Are There Global
Political Values?(Part) Unit12 Are There Global Political Values?(Part) Unit13 Thomas Jefferson Unit14
My God Problem and Theirs Unit15 A Deadly Certitude Unit16 Night of Terror

章节摘录

Screen fiction is intense on account of its immediacy and ephemeral in terms of effect: it captivates us and then releases us almost instantly. Literary fiction holds us captive for life. To say that the works of the authors I have mentioned are entertaining would be to insult them. For, while they are usually read in a state of high excitement, the most important effect of a good book is in the aftermath, its ability to fire memory over time. The afterglow is still alive within me because without the books I have read, I would not be who I am, for better or worse, nor would I believe what I believe, with all the doubts and certainties that keep me going. Those books shaped me, changed me, made me. And they still keep on changing me, in step with the life I measure them against. In those books I learned that the world is in bad shape and that it will always be so—which is no reason to refrain from doing whatever we can to keep it from getting worse. They taught me that in all our diversity of cultures, races and beliefs, as fellow actors in the human comedy, we deserve equal respect. They also taught me why we so rarely get it. There is nothing like good literature to help us detect the roots of the cruelty human beings can unleash.

Without a committed literature it will become even more difficult to contain all those outbreaks of war, genocide, ethnic and religious strife, refugee displacement and terrorist activity, which threaten to multiply and which have already smashed the hopes raised by the collapse of the Berlin Wall. The stupor with which the EU witnessed the Balkan tragedy—200,000 dead and ethnic cleansing now legitimized by elections provides dramatic evidence for the need to rouse the lethargic collective will from the complacency which holds it down. Removing blindfolds, expressing indignation in the face of injustice and demonstrating that there is room for hope under the most trying circumstances, are all things literature has been good at, even though it has occasionally been mistaken in its targets and defended the indefensible. The written word has a special responsibility to do these things because it is better at telling the truth than any audiovisual medium. These media are by their nature condemned to skate over the surface of things and are much more constrained in their freedom of expression. The phenomenal sophistication with which news bulletins can nowadays transport us to the epicentre of events on all five continents has turned us all into voyeurs and the whole world into one vast theatre, or more precisely into a movie. Audiovisual information—so transient, so striking and so superficial—makes us see history as fiction, distancing us by concealing the causes and context behind this sequence of events that are so vividly portrayed. This condemns us to a state of passive acceptance, moral insensibility and psychological inertia similar to that inspired by television fiction and other programs whose only purpose is to entertain.

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>