

<<美学与艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<美学与艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787300124568

10位ISBN编号：7300124569

出版时间：2011-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：程时用 等主编

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学与艺术欣赏>>

### 内容概要

《美学与艺术欣赏》分为上、下两篇，上篇讲述美学理论知识，下篇从音乐；舞蹈；戏剧；绘画、影视；摄影、雕塑；书法、建筑；语言等艺术门类引导学生进行艺术欣赏，图文并茂，以典型案例为驱动，帮助学生在现实生活中领悟艺术的真谛，潜移默化地提升思辨能力和审美能力。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 书籍目录

#### 上篇 美学理论

##### 第一单元 美是什么

###### 第一节 对美的本质的探讨

###### 第二节 美的本质

##### 第二单元 审美主体

###### 第一节 什么是审美主体

###### 第二节 审美主体的审美标准和审美能力

##### 第三单元 审美客体

###### 第一节 审美客体的本质及特征

###### 第二节 审美客体的存在形态

###### 第三节 审美客体的表现形态

##### 第四单元 审美意识

###### 第一节 什么是审美意识

###### 第二节 审美感受的心理形式

###### 第三节 审美心理过程

#### 下篇 艺术欣赏

##### 第五单元 音乐艺术欣赏

###### 第一节 音乐艺术常识

###### 第二节 音乐艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第六单元 舞蹈艺术欣赏

###### 第一节 舞蹈艺术常识

###### 第二节 舞蹈艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第七单元 戏剧艺术欣赏

###### 第一节 戏曲艺术常识

###### 第二节 戏剧艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第八单元 影视艺术欣赏

###### 第一节 影视艺术常识

###### 第二节 影视艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第九单元 绘画艺术欣赏

###### 第一节 绘画艺术常识

###### 第二节 绘画艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第十单元 书法艺术欣赏

###### 第一节 书法艺术常识

###### 第二节 书法艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第十一单元 摄影艺术欣赏

###### 第一节 摄影艺术常识

###### 第二节 摄影艺术的审美特征与欣赏方法

###### 第三节 作品欣赏

##### 第十二单元 雕塑艺术欣赏

<<美学与艺术欣赏>>

第一节 雕塑艺术常识

第二节 雕塑艺术的审美特征与欣赏方法

第三节 作品欣赏

第十三单元 建筑艺术欣赏

第一节 建筑艺术常识

第三节 作品欣赏

第十四单元 文学语言艺术欣赏

第一节 文学语言艺术常识

第二节 文学语言艺术的审美特征与欣赏方法

第三节 作品欣赏

参考文献

## &lt;&lt;美学与艺术欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（四）美的绝对性美之所以有绝对性，是因为：（1）美的事物有其自身的质的规定性，是有一定的客观标准的。

一个事物是否具有美的属性，关键在于它是否符合美的规律。

例如，徐志摩的《再别康桥》，大家都认为美，是因为其中的纯美的感情、纯美的风景和纯美的画面、纯美的颜色、纯美的诗歌结构、纯美的音乐感等激发了所有人的美好愉悦的情感。

（2）美是客观的，它不依赖于人的主观愿望而独立存在。

世间万物，不管你去不去欣赏它，它的美始终是存在着的；事物的美并不因为人们的喜爱与否而存在或消失。

五、真、善、美（一）美与真美以对真的认识和掌握为前提。

真指客观世界自身变化、发展的规律。

真理是指对客观事物及其规律的正确认识。

同时二者存在区别：（1）真是客观规律本身，可以离开人、人的实践独立存在。

而美不是客观规律本身，不能离开人的功利目的和生动形象。

（2）真是求知的对象，而美是欣赏的对象。

关于“美是什么”的重要课题，我们在系统讨论了前人的理论成果的基础上，尝试提出了建立在马克思主义实践基础上的研究思路。

也许这并不是“美是什么”的问题的最后解决方式，因为人类的社会实践是在不断变化、演进的，人类的审美领域也在不断地变化、丰富和深化，美的本质的探讨也应该是随着新的社会文化语境的变迁而不断改变问题的提出方式。

但是，无论如何，只有在人的社会性存在、人的生产劳动实践、人类的生活的关系系统里去理解美的问题，才有可能获得比较科学的、符合实际的结论。

（二）美与善美以善为前提。

这里的善包括人的行为道德及其以外的许多事物的社会功利性质，也就是指符合人的目的性。

二者有三点区别：（1）从功利性来看，善是直接和功利相联系的，衡量一事物是否善，以社会功利为客观标准。

而美和功利之间的联系是间接的，功利潜伏在形象之中。

（2）从内容和形式的关系来看，善虽有形式，但主要不是讲形式，也可以不顾及形式。

而美体现内容与形式的统一，强调内容要显现为生动的形象，注重形式。

（3）善是意志活动（目的、功利）的对象，而美是认识和观赏的对象，能唤起情感的喜悦。

总之，真、善、美，就其发生发展的历史来说，只有当人在实践中掌握了客观世界的规律（真），并将其运用于实践，达到了改造世界的目的，实现了善，才可能有美的存在。

但作为历史的成果、作为客观的对象来看，真、善、美是同一客观对象的密不可分地联系在一起的三个方面。

## <<美学与艺术欣赏>>

### 编辑推荐

《美学与艺术欣赏》是21世纪高职高专规划教材·通识课系列之一。

<<美学与艺术欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>