

图书基本信息

书名：<<艺术硕士全国联考高分突破 艺术学基础知识>>

13位ISBN编号：9787300121970

10位ISBN编号：7300121977

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王树良，张玉花 主编

页数：391

字数：486000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是为了实现艺术硕士考生“高分突破”的需要编写的。

众所周知，艺术硕士全国联考的国家分数线一般是85分。

但是，有不少考生并不清楚，这只是最低线。

每年都有很多学校在国家线之上提高要求，要求考生必须考过100分的也是屡见不鲜。

而且，有大量的院校将全国联考的分数按照不同的权重计入复试，直接影响最后的录取。

从近几年的考试看，全国联考成绩在考生最终录取中的作用已经不仅仅是能否获得复试资格，它对于考生的最终录取有着异乎寻常的决定性意义。

从2005年以来，艺术硕士全国联考的“超纲题”逐年增加，涉及面也越来越宽。

国家考试大纲和目前已经出版的教材，已经远远不能满足考试的需要。

实际上，艺术硕士全国联考考核的是考生的艺术学基础知识，重点是考生的艺术素养，国家的考试大纲仅仅是一个框架，所以，全面扩展考生的艺术学基础知识容量势在必行。

作者简介

王树良，艺术学博士，教育部人文社科重点研究基地研究员，硕士生导师，主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书，在艺术硕士入学资格考试培训领域已有数万人次培训经验。

张玉花，艺术学博士，主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书，担任多家著名艺术硕士考试培训机构主讲教师。

书籍目录

第一部分 高分考点汇编 音乐编 单元一 单元二 单元三 戏剧编 单元一 单元二 单元三 戏曲编 单元一 单元二 单元三 电影编 单元一 单元二 单元三 单元四 广播电视编 单元一 单元二 单元三 单元四 舞蹈编 单元一 单元二 单元三 美术编 单元一 单元二 单元三 设计编 单元一 单元二 单元三.....第二部分 强化训练1300题第三部分 A组论述题(艺术学概论)第四部分 B组论述题(各门类艺术史论)

章节摘录

8.简述古典乐派的艺术特征和主要代表人物 答题要点： 西方音乐中的“古典乐派”的概念有广义和狭义两种意义。

广义的古典乐派从巴赫、亨德尔算起，包括前古典乐派、维也纳古典乐派。

狭义的古典乐派特指海顿、莫扎特、前期的贝多芬这三个人。

我们一般所说的古典乐派是指后者——维也纳古典乐派。

维也纳古典乐派的起止时间是18世纪下半叶至19世纪初。
这个时期正值1789年的法国大革命时期。

古典乐派音乐的基本特征 (1) 人文主义的情感内容。
思想上尊重人权、反对神权、反对君权神授的观点，热爱生活、肯定生活，热爱自然、反对等级制度，提倡人人平等，提倡爱国主义、英雄主义等。

(2) 个性解放的艺术追求。
原来依附于宫廷的属于第三等级的音乐家，为摆脱“仆人”的地位，成为自由独立的艺术家，进行着不懈的努力和斗争。

他们逐渐走向整个社会，面向日常生活的题材，转向以纯粹世俗的器乐为主的领域，把早期为封建贵族服务的娱乐性音乐，提高到具有深刻的抒情性和戏剧性，能够反映社会生活，表现民主爱国思想的艺术。

他们的个性解放不仅表现在作品的内容方面，也表现在艺术上的个人独创性方面。
海顿以生活性、风俗性见长；莫扎特以心理刻画、伦理道德以及感情真切抒情为突出；而贝多芬则以英雄性、戏剧性、思想性开拓乐坛新风。

(3) 音乐语言的理性化表达。
崇尚理性，重视规范化，要求风雅。
在艺术上，表现为讲究内容与形式的平衡协调、思想明确、音乐语言清晰、音乐结构完整而严谨，理智制约感情，强调分寸感、适度感，始终保持着理智所能允许的程度。

高尚、审慎与节制，侧重于形式、技巧的表现。
他们追求自由、平等、博爱，认为这是解决社会问题的真理，将感情的表达蕴涵在完美、均衡的形式之中。

(4) 以第三等级为对象的大众化。
主要对象是城市居民、知识分子。

(第一等级：教权。
第二等级：皇权、贵族。
第三等级：工人、农民和手工业者及城市平民。
)他们提倡“四海之内皆兄弟”式的音乐语言。

古典乐派的代表作曲家及代表作品 古典主义时期只有半个世纪左右，影响却非常大。
“维也纳古典乐派”三位音乐巨匠海顿、莫扎特和贝多芬是古典主义时期音乐的代表人物。
古典主义时期最重要的成果是交响曲、奏鸣曲和室内乐等，这些都是主调化风格的、大型的多乐章器乐套曲体裁。

莫扎特的歌剧和海顿的清唱剧是古典主义声乐的巅峰作品。
海顿、莫扎特的音乐代表着古典主义最典型的风格样式，音乐风格庄重高雅，充满世俗生活的欢娱。
贝多芬时期音乐风格开始转变，向浪漫主义音乐风格过渡。

(5) 曲式。
曲式，指乐曲的结构形式。
曲调在发展过程中形成各种段落。
根据这些段落形成的规律性，而找出具有共性的格式便是曲式。
乐段通常由两个乐句或四个乐句构成。
由两个各有四小节（或八小节）的乐句组成的“乐段”（专称为“方整性的乐段”）在器乐曲中最为

常见，其特点是平衡、匀称感强。

一首乐曲仅由一个乐段构成的称“一部曲式”。

(6) 调式。

若干高低不同的乐音，围绕某一有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起，成为一个有机的体系，称为调式。

调式是人类在长期的音乐实践中创立的乐音组织结构形式。

调式是按音阶形成排列的，包括大调与小调两种音阶。

无论是大调还是小调，第一个音都是最有权威、地位最稳定的，被称为主音或中心音。

比它次要些的，是由主音向上数五度的“属音”，还有从主音向上数四度的“下属音”（称作下属是因为若从主音向下方向数，它位于下方五度上）。

属音和下属音就如同主音的两个大臣，对主音起到支持的作用，剩下的那几个音则处于更加次要的地位。

(7) 调性。

所谓调性，就是调式类别与主音高度的总称。

如以C为主音的大调式叫大调；以a为主音的小调式叫a小调；以G为主音的调式叫徵调式等。

现代音乐常采用多调性，多调性（包括双调性）是从20世纪初开始的一种新的调性类型，是传统调性的一种特殊变体。

它的每一个调性层次大都建立在传统调性的基础上，或具有传统调性的某些特点（如自然调式），或具有明确的中心音等。

但它又是调性思维复合化的表现，产生复杂的和声效果。

重叠的调性之间关系愈远，则音响愈尖锐。

由于多调性是源自传统而又打破传统的一种特殊手法，为许多现代作曲家所常用。

7.简述巴洛克音乐的艺术成就 答题要点： 1600—1750年，西方音乐进入巴洛克时期，复调音乐达到巅峰，主调音乐正在兴起。

歌剧、清唱剧、康塔塔等声乐体裁是巴洛克风格的标志。

歌剧产生于意大利的佛罗伦萨，经过蒙特威尔第以及众多作曲家的努力，于18世纪前后发展成型。

巴洛克音乐的另一个重大成就是器乐的空前发展。

重要体裁有奏鸣曲、协奏曲、组曲等，提琴作为主导乐器取代了文艺复兴弹拨乐器的地位；管风琴、古钢琴取得了很高的艺术成就。

协奏曲以弦乐为中心，伴以键盘乐器“数字低音”的合奏，科莱里、维瓦尔第是这一时期弦乐艺术最杰出的代表。

键盘乐领域，德国的管风琴和法国的古钢琴最为著名。

法国古钢琴学派大师库泊兰的音乐特点是典雅高贵，装饰细腻，体现了音乐上的“洛可可”风格。

巴洛克晚期，音乐转向德奥。

晚期巴洛克音乐代表人物是德国作曲家J.S.巴赫和亨曲、小夜曲、船歌、摇篮曲、牧歌、即兴曲、音乐瞬间、无词歌、谐谑曲、幽默曲、前奏曲、练习曲、叙事曲，以至大型的单乐章体裁，如随想曲、狂想曲、序曲、交响诗等等，无不带上极强的感情色彩、个性特征，登上思想性、技巧性、艺术性统一的新境地。

(3) 在我国，群众歌曲、表演唱、联唱、组歌、大会唱、秧歌剧、新歌剧等体裁蓬勃发展，独树一帜。

(4) 体裁一经形成便有很强的稳定性，这稳定性包括艺术表现上的特征和一定范围，也包括某种时代的、历史的和社会的特征及一定范围。

所以对音乐体裁的了解和把握，是欣赏音乐、理解音乐的又一重要通道。

6.简述音乐的艺术语言和主要表现手段 答题要点： 音乐的艺术语言和表现手段非常丰富，主要包括旋律、节奏、和声、复调、曲式、调式、调性等。

最主要的是前三者，旋律堪称音乐的灵魂，节奏体现出音乐的时间感，和声体现出音乐的空间感。

(1) 旋律。

旋律俗称曲调。

它是由一系列高低、长短和强弱不同的乐音按照一定的节奏、节拍以至调式、调性关系等组成的音的线条。

旋律是塑造音乐形象最主要的手段，旋律的不同走向可以表现特定的内容和情感。

旋律具有很强的艺术表现力，它可以表现出音乐的内容、风格、体裁，甚至还可以体现出音乐的民族特色和地域特征。

(2) 节奏。

节奏是音乐最基本的表现手段，系指长短相同或不同的音，按一定规律组织起来，它是旋律的骨干，也是乐曲结构的主要因素，它能够使旋律具有鲜明的表情意义和性格特征，从而将音乐形象塑造得更加生动。

(3) 和声。

和声是音乐最基本的表现手段之一，它指的是多声部音乐按照一定关系构成重叠复合的音响现象，使音乐具有结构感、色彩感和立体感。

当我们欣赏音乐时，尤其是在欣赏气势磅礴的交响乐或大合唱时，不同的音乐交织进行，不同的乐器同时奏响，它们和谐而又千变万化，这就是和声的力量。

(4) 复调。

复调是具有相对独立性的若干旋律在进行过程中，组成相互关联的有机整体，这种多声部音乐就称为复调音乐。

复调音乐中声部的组合形式有两种：对比复调和模仿复调。

对比复调指同时组合的各个声部，其旋律与节奏各具特色，声部对比鲜明；模仿复调指同一旋律在各个声部中先后出现，并在相同或不同的高度中，按一定的间隔，依次对前一声部进行有规则的模仿。

编辑推荐

按照最新考试大纲编写：强化提高，突破百分，直指130。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>