

<<音乐基础>>

图书基本信息

书名：<<音乐基础>>

13位ISBN编号：9787300120331

10位ISBN编号：7300120334

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：陶春晓 编

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐基础>>

前言

在中国，由中等师范学校培养小学师资源远流长。

1896年，盛宣怀在上海创办南洋公学，内设师范院培养各级教师，拉开了中国师范教育的序幕。

1902年，张謇创办通州师范学校，中国出现了培养近代小学师资的师范学校。

新中国成立以来，我国逐步建立起三级师范的教师培养体制，即由中等师范学校培养小学师资，高等师范专科学校培养初中师资，师范大学培养高中师资。

在相当长的一个历史时期，这一体制适应了中国经济、社会和国民教育发展的现实，中等师范学校成为我国师范教育的一个重要组成部分，培养了大批合格的小学师资。

20世纪80年代以来，中国师范教育的社会背景正在逐步发生变化。

一方面，教师专业化形成强劲的世界性潮流，极大地推动了教师教育理念和制度的创新，许多国家和地区对小学教师的学历要求越来越高，小学教师培养早已突破中等师范教育的范畴，进入高等教育领域；另一方面，改革开放使中国经济和社会进入快速发展的新阶段，特别是东南沿海地区和一些中心城市，逐步形成了对高学历小学教师的现实社会需求，开始了对高学历小学教师培养的实践探索。

1984年，江苏南通师范学校招收初中毕业生，学制五年，培养大专层次的小学教师，是这一探索的起点。

1985年，上海建立了全国第一所培养专科程度小学师资的上海师范高等专科学校，为上海地区培养高学历的小学师资。

1998年，南京师范大学晓庄学院、杭州师范学院教育系开始了培养本科学历小学教师的探索。

1999年，上海师范大学、南京师范大学、杭州师范学院和东北师范大学先期被教育部批准开设本科小学教育专业，表明小学教育专业已被正式纳入我国高等教育体系。

进入新世纪，教育部明确提出了我国教师教育发展的目标：到2010年基本形成以本科院校为依托的专科、本科和研究生三个层次，以本科和研究生为主的教师教育新格局；2015-2020年基本实现教师教育的本科化，全国中小学教师平均学历水平得到大幅度提升。

<<音乐基础>>

内容概要

本教材综合了音乐理论知识、视唱练耳、声乐、合唱指挥和音乐作品赏析等内容，并将各项内容有机结合，使之在具有知识性、技能性的基础上，体现一定的思想性和趣味性。

教材力图使学生掌握从事小学教育所必须具备的音乐基础知识和基本技能；引领学生学习、继承、鉴赏、传播本民族和域外的优秀音乐文化，提高学生的音乐文化素养；陶冶学生情操；培养学生正确的审美观和创新能力。

<<音乐基础>>

书籍目录

第一章 基本乐理 一、音 (一) 音的种类 (二) 音的性质 (三) 乐音体系 (四) 音名与唱名 (五) 唱名法 (六) 键盘与音组 练习二、记谱法 (一) 音的高低 (二) 音的长短 (三) 音的强弱 练习二 三、各种记号 (一) 变音记号 (二) 装饰音记号 (三) 其他常用记号 练习三 四、各种术语 (一) 速度 (二) 力度 (三) 表情术语 练习四 五、音程 (一) 音程 (二) 音程的名称 (三) 自然音程与变化音程 (四) 单音程与复音程 (五) 协和音程与不协和音程 (六) 音程的转位 (七) 如何识别和构成音程 练习五 六、和弦 (一) 三和弦 (二) 七和弦 练习六 七、音阶、调与调号 (一) 音阶 (二) 调 (三) 调号 (四) 调号的种类 练习七 八、调式 (一) 大调式 (二) 小调式 (三) 五声调式 (四) 七声调式 练习八 第二章 视唱练耳 一、视唱练耳学习中需注意的问题 (一) 划拍 (二) 节奏 (三) 音准 (四) 练习方法 二、简谱视唱练习 三、五线谱视唱练习 (一) 无升降号调视唱练习 (二) 一个升号调视唱练习 (三) 两个升号调视唱练习 (四) 三个升号调视唱练习 第三章 声乐 第四章 合唱与指挥 第五章 音乐作品赏析

<<音乐基础>>

章节摘录

插图：过度使用嗓子会使声带紧张和疲劳，易造成发声器官疾病。

(3) 坚持锻炼，保证强壮体魄。

发声器官是人体的组成部分，人体的很多部位发病都会影响发声器官和发声运动。

(4) 如感到嗓子沙哑或其他不适，应保持平静心态，少用嗓，及时就医。

2. 变声期声带的保养 (1) 变声期的特点。

男孩一般在十四岁前后、女孩在十二岁前后开始变声，变声时间一般在半年到一年左右，也有不少青少年由于生理发育较缓慢，以至变声期延长到两年左右。

男孩在变声期间变化很大，“喉器”的发育比较明显，在颈间逐渐隆起，说话特别是歌唱时的声音，出现真真假假及沙哑的情况，音高也有可能降低几度，有的连小字二组的c音也唱不上去。

女孩的喉器发育从外形上看变化不明显，音色、音高变化也不大，但在发声时，有时也会感到力不从心或觉得“嗓子”不听使唤，个别用小声甚至用假声说话，不敢放声歌唱，或完全用大嗓门说话和唱歌。

变声期过后，发声就变得顺利了，但发声状况真正稳定下来，大致要到十八岁左右。

(2) 变声期声带的训练与保养。

在变声阶段，声带相对比较脆弱，有的人声带还会充血，所以对这个时期的学生进行声音训练，教师至关重要，老师的方法与能力直接影响到学生的声带健康、歌唱质量与歌唱兴趣。

在此期间进行歌唱训练时，教师主要要从气息控制、共鸣音响、吐字效果等方面去要求，使学生认识到歌唱的艺术与技术的关系；选对曲目定好调，从风格到难易程度，都要选择合适的曲目，必须根据学生的年龄、音域来确定唱什么调，要唱得流利舒畅；帮助学生理解词曲的含义，表现出歌曲的情感内容；遇到学生发音不准的问题时，老师要仔细分析，究竟是音准方面的问题还是发声方面的问题，对症下药，培养学生热爱音乐的兴趣。

具体来说要注意以下几点：声音不能过分刚强、粗暴或大声喊叫；多用柔软的起音，多用“Hm”进行哼唱练习；练习时间不宜过长，每次最好不超过十五分钟；多唱级进、小跳的旋律，避免大跳（超过五度以上）的旋律，练习在三度到三度的音阶范围内进行；多练习呼吸及做腹肌用力的练习；声音勿练得太高，多用轻声练唱，不能挤压声音；少吃辛辣、冰冷的食品；声带要多休息，在主要变声期间，最好能停止歌唱，避免声带因使用不当受到伤害而无法复原。

<<音乐基础>>

编辑推荐

《音乐基础》：21世纪小学教师教育系列教材

<<音乐基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>