

<<欧洲19世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲19世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300119533

10位ISBN编号：7300119530

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：佟景韩，余丁，鹿镭 著

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲19世纪美术>>

### 内容概要

现实主义、印象主义和新印象主义是19世纪欧洲美术发展的重要阶段，也是世界艺术史中备受瞩目的艺术风格和流派。

本书以画派、画家及其创作风格的演变为线索，对以法国为中心的这些流派以及它们在其他国家产生的影响作了系统的论述。

全书采用画家个案研究与艺术流派整体评述相结合的方法，把艺术家及其作品放在19世纪中后期特定的历史氛围中加以讨论，力图客观地再现艺术史的本来面目。

## <<欧洲19世纪美术>>

### 作者简介

佟景韩，1933年1月生，1956年调入中央美术学院工作。

1978年起负责学报编辑部工作，1985-1995年任《美术研究》、《世界美术》主编。

曾任《中国大百科全书·美术卷·美术理论》主编，有多种美学、文艺学理论和美术史论等译著出版。

撰写本书总论、第三章第一节至第四节，并审订全书。

余丁，1968年生，2000年在中央美术学院美术史系获博士学位。

现为中央美术学院人文学院副教授、艺术管理系主任。

主要著述有：《新古典风艺术——世纪末的回声》、《大师的色粉笔画技法》、《伦敦国家画廊》、《古典主义时期的大师——影响世界美术进程的大师》、《中国油画文献1542-2000》撰写本书第一章、第二章。

鹿镭，1964年生，1990年在中央工艺美术学院美术史系获硕士学位，现任中央美术学院《世界美术》编辑部副编审。

主要译著、著述有：《工艺美术与时代》、《艺海风景线》、《丙烯画材料与技法》、《乌菲齐美术馆》、《世界美术图录》（部分）、《世界并不圆满：第50届威尼斯双年展》、《从双年展走向平庸——话说全球化》。

撰写本书第三章第五节、第四章。

<<欧洲19世纪美术>>

书籍目录

第一章 法国现实主义 第1节 概述 第2节 “巴比松七星” 第3节 库尔贝 第4节 杜米埃 第5节 罗丹  
第二章 欧美各国的现实主义 第1节 德国的现实主义画派 第2节 比利时、荷兰和北欧诸国的现实主义  
第3节 哈德逊河画派和美国现实主义 第三章 法国印象主义 第1节 概述 第2节 马奈 第3节 莫奈 第4节  
雷诺阿、希斯莱、毕沙罗和德加 第5节 新印象主义 第四章 印象主义在其他国家的传播 第1节 “伦敦  
印象派” 第2节 惠斯勒、萨金特、卡萨特和美国印象主义 第3节 德国印象主义 第4节 澳大利亚“海  
德堡画派” 现实主义、印象主义大事年表主要参考书目图版目录

## <<欧洲19世纪美术>>

### 章节摘录

插图：他的代表作《雨后村路》就极富动感。

在这幅画中没有我们在卢梭画中所见的那种和谐的轮廓，几棵大树向不同的方向弯曲，树身不安的线条、随风徐徐摆动的树枝、疾驰的云，在整个画面造成一种明显的运动。

同时，这幅小画也是19世纪40年代现实主义风景画中最有代表性的作品。

画家在开放性的构图中（这一点很像卢梭）描绘了具体的景物：手拿篮子的农妇踩着小石子通过被水冲毁的道路；路边有一些树——榆树、白蜡树和橡树，远处可以看到一些柳树。

这种具体化的表现也是巴比松派画家的共同成就，在卢梭的作品中也经常能够见到。

踏踏实实地描绘气势不凡、富于戏剧性的景物和生气盎然的小情小景，是杜普雷创作的突出特点。

这在他的另一幅代表作品《大橡树》（约1855年，巴黎卢浮宫）中表现得最明显。

画家用极其丰富的色彩表现暴风雨前的情景，在各种调子的绿茵中点上一些棕色和玫瑰色的笔触，阴影中的树叶带有蓝调子的暗绿色，与树木受光部分的鲜绿色形成美妙的对比；沼泽里颤动着各种调子的颜色以及云彩、草木和母牛的倒影，在厚涂色层的亮处画了一些富有动势的长笔触，光的表现使画面具有一种紧张的气氛。

<<欧洲19世纪美术>>

媒体关注与评论

一个人在自然面前应该更勇敢些，并且永远不要害怕画坏了，也不要害怕重画不满意的作品，即使它意味着毁了他已经做的。

如果年轻时不大胆，以后你将于什么？

—— [法] 莫奈

<<欧洲19世纪美术>>

编辑推荐

《欧洲19世纪美术:现实主义与印象主义》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>