第一图书网, tushu007.com

<<欧洲17世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲17世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300119465

10位ISBN编号：7300119468

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李春

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<欧洲17世纪美术>>

内容概要

17—18世纪的欧洲美术是美术史发展的一个重要阶段。
这是一个承前启后的阶段，它上承文艺复兴，下启欧洲的19世纪。
17世纪的巴洛克艺术影响了后来的罗可可艺术，影响了19世纪的浪漫主义、印象主义以至20世纪的野兽派和表现派；17世纪的学院派古典主义影响了后来的新古典主义和立体派美术等；17世纪的现实主义艺术倾向，对后来的18世纪市民艺术、19世纪的现实主义也都具有明显的影响。

作者简介

李春，又名李得春，1934年12月出生于山西省天镇县。
1959年毕业于苏联莫斯科大学世界美术及美术理论批评专业。
曾任中央美术学院美术史系教授，中国美术家协会会员、中国考古学会会员。
从教30多年来，编写出版过多种教材，撰写有一定深度、见解，社会反响良好的评论文章40余篇，还有专著(包括合著)共计16部。
主要著作有：《戈雅》、《欧洲美术史》、《外国美术名家传》、《世界美术史》(获全国图书一等奖)、《外国美术简史》、《外国美术家故事》(获全国图书一等奖)。
曾任《世界美术》副总编，《中国大百科全书·美术卷》的编委及分支主编。
1989年获王森然美术史论文指导教师奖。
1994年获得国务院政府特殊津贴。
从教30多年，培养了大批优秀人才。

<<欧洲17世纪美术>>

书籍目录

第一章 17世纪的意大利美术(含矫饰主义美术) 第1节 意大利娇饰主义美术 第2节 17世纪的学院派姜术 第3节 卡拉瓦乔与地方画派 第4节 巴洛克艺术与贝尼尼 第5节 巴洛克建筑、绘画和工艺美术第二章 17世纪的西班牙美术(含文艺复兴时期美术) 第1节 文艺复兴时期的西班牙美术 第2节 17世纪上半期的西班牙美术 第3节 17世纪下半期的西班牙美术 第4节 雕刻、建筑和工艺美术第三章 17世纪的法国美术 第1节 宫廷古典主义美术 第2节 普柔与克劳德·洛兰 第3节 17世纪法国的现实主义画家 第4节 17世纪下半期的“伟女风格” 第5节 17世纪法国的雕刻、建筑和工艺美术第四章 17世纪的荷兰、佛兰德斯美术 第1节 荷兰画派与伦勃朗 第2节 哈尔斯、维米尔和其他荷兰画家 第3节 佛兰德斯画派与鲁本斯 第4节 凡·代克、约丹斯及其他佛兰德斯画家 第5节 17世纪的荷兰、佛兰德斯建筑、雕刻和工艺美术第五章 17世纪欧洲其他各国的美术 第1节 16—17世纪的英国美术 第2节 17—18世纪的德国美术 第3节 17—18世纪的奥地利美术 第4节 17—18世纪的捷克美术 第5节 17—18世纪的瑞士、瑞典、丹麦美术图版目录

章节摘录

插图：17-纪的欧洲美术是美术史发展的又一重要阶段。
这是一个承前启后的阶段，它像一座桥，一头是文艺复兴，一头是欧洲的19世纪。
17世纪的美术对文艺复兴时期的美术来说，一方面有着继承的意义，即继承了它的人文主义传统；另一方面又具有革新的意义，亦即不是简单的继承，而是在继承的基础上又有新的突破，这种突破表现在审美观念、艺术思想和作品的内容与形式诸方面。
17-18世纪的美术与文艺复兴时期的美术是不可割裂的，假如说文艺复兴美术是近代美术发展的第一步，那么17-18世纪的美术就是第二步，它对19-20世纪的美术也有不可忽视的影响。
17世纪的巴洛克艺术影响了后来的罗可可艺术，影响了19世纪的浪漫主义、印象主义以至20世纪的野兽派和表现派；17世纪的学院派古典主义影响了后来的新古典主义和立体派美术等；17世纪的现实主义艺术倾向，对后来的18世纪市民艺术、19世纪的现实主义也都有着明显的影响。
17世纪的时代背景，可以用六个字来概括，即动荡、怀疑、探索。
动荡是指这个时代欧洲各国的政治状况而言，如意大利的内忧外患、西班牙的国势日衰、法国的对外战争、英国的国内战争（直至把查理一世送上断头台）、德国的诸侯割据和不能统一，以及荷兰为了争取海上霸权而与英国进行的战争等。

媒体关注与评论

巴洛克风格作为一种主导风格，把人类精神从古典主义的枷锁中解放了出来，使其沉溺于无边无际的、令人神往的梦幻之中。

——［英］赫伯特·里德

编辑推荐

《欧洲17世纪美术》是由中国人民大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com